

REPORTAJE EXCLUSIVO a Michelle Bachelet

La presidenta de Chile habló con **Página|12** de la crisis mundial, su efecto sobre América latina, el papel de Unasur en el caso boliviano y la relación con Argentina P/10/11

"No creemos que el mercado resuelva todo"


Rafaél Yohai

7

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 7 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7161 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El ojo del huracán de la crisis se trasladó ayer a Europa, donde varios gobiernos tuvieron que anunciar la garantía total de los depósitos para salvar a los bancos. Wall Street llegó a caer un 7 por ciento, pero terminó un 3,5 abajo, San Pablo un 5,4 y Buenos Aires un 5,9. Las bolsas europeas entre el 6 y el 10 P/2 a 9

PATAPÚFETE


Operadores de la Bolsa de San Pablo, cuando caía más de un 10 por ciento.

AFP

MACRI

El socialdemócrata Gislan Alencar ganó ayer las elecciones en Buenos Aires con el 51,05 por ciento de los votos emitidos y se impuso a los candidatos conservadores. Aun así, el ganador no desbancó a Mauricio Macri, porque la elección no fue en Buenos Aires, Argentina, sino en Buenos Aires, en el estado de Pernambuco, un pueblito de doce mil habitantes en el nordeste de Brasil.

6
El Estado y sus enemigos, por **Jorge Majfud**

7
Garantía contra las corridas, por **Eduardo Febbro**

13
El cinismo se viste de enlace, por **Ernesto López**

El premio de Medicina fue para los franceses descubridores del VIH y el alemán que aisló el virus del papiloma humano P/20

Nobel con la marca del sida

21
Nobeles eran los de antes, por **Leonardo Moledo**

40
Nabokov y Walcott, por **Enrique Medina**

Cinco jóvenes acribillados por una venganza P/19

Masacre en la Villa 21

Las encuestas dan ganador a Obama y reprueban la gestión republicana

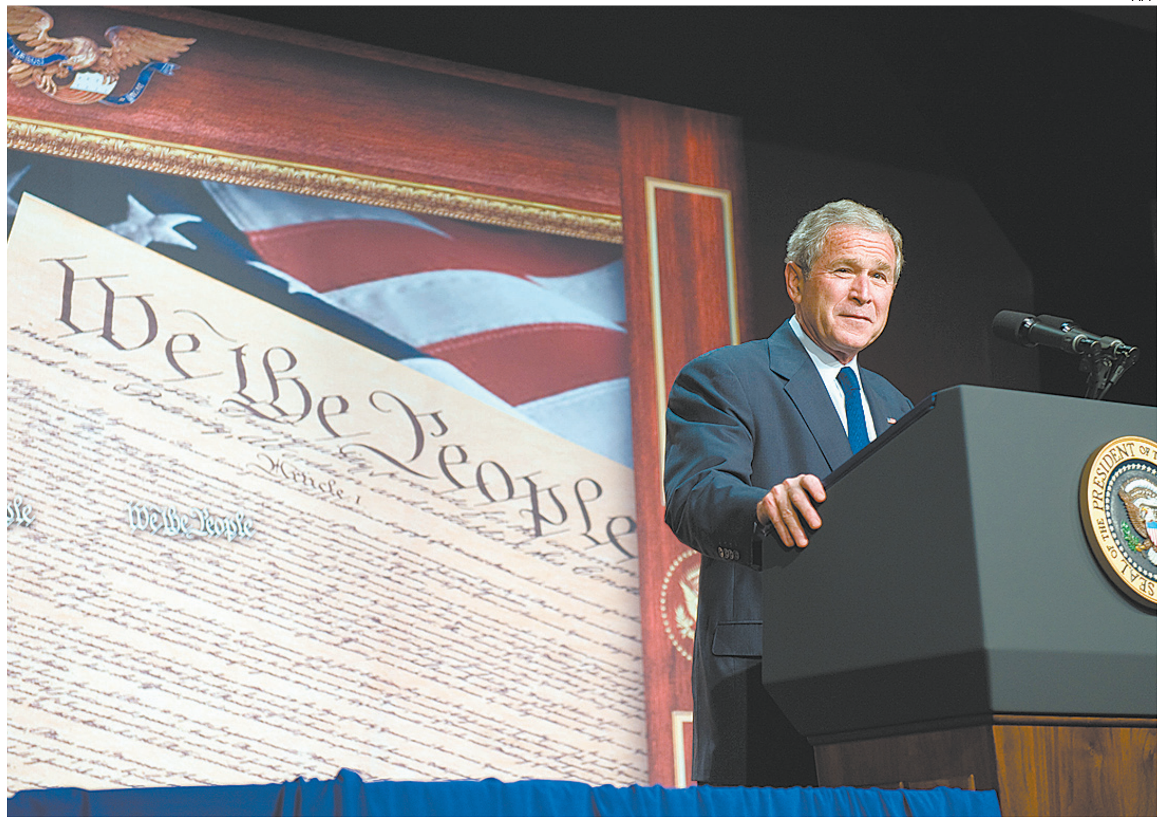
Bush pide un poco de paciencia

El presidente de EE.UU. tiene bajísimos niveles de aprobación y ante el derrumbe de Wall Street reclamó ayer calma para esperar los resultados del rescate multimillonario a los bancos. El candidato McCain está en problemas por el avance de Obama.

Mientras Wall Street se desmoronaba y las encuestas graficaban la preocupación de los estadounidenses por la marcha de la economía, el presidente George Bush pidió paciencia y confianza en su gobierno. "Creo que en el largo plazo la economía estará bien", sostuvo. En tanto, el candidato republicano a la Casa Blanca, John McCain, recrudeció la estrategia agresiva de su campaña, en un momento en que las encuestas siguen siendo ampliamente favorables para Barack Obama. La ventaja del demócrata fue reconocida incluso por Karl Rove, ex colaborador de Bush, quien dijo que el senador por Illinois ya cuenta con los electores necesarios para llegar a la presidencia.

"Firmé el plan el viernes. Llevará tiempo que el Tesoro ponga en marcha un plan que no malgaste el dinero de los contribuyentes y que alcance los objetivos", dijo Bush durante una visita a San Antonio, Texas. "La gente puede estar segura de que el proyecto de ley que firmé es un gran paso para solucionar el problema", agregó.

AFP



"Creo que en el largo plazo la economía estará bien", afirmó George W. Bush.

Pero los últimos sondeos muestran que en Estados Unidos la gente no confía en el presidente. Según una encuesta de la cadena CNN, el 80 por ciento ve mal o muy mal la situación económica del país. Esos mismos ciudadanos tampoco atienden las llamadas a la confianza de Bush, que roza los niveles históricos de condena de la población. El mismo sondeo indica que sólo el 24 por ciento aprueba su labor al frente del Ejecutivo. "Bush igualó ya la peor calificación de Richard Nixon, en una encuesta justo antes de su dimisión en 1975, y sólo está dos puntos por encima de la peor calificación presidencial de la historia, el 22 por ciento de Harry Truman en 1952", afirmó el director de la encuesta, Keating Holland.

Mientras el jefe de la Casa Blanca apelaba a sus conciudadanos, Karl Rove que, además de asesorarlo en cuestiones políticas, dirigió, sus campañas electorales en 2000 y 2004, anticipó una victoria de los demócratas. Ayer publicó en su sitio web un mapa de los estados en los que le otorga un triunfo a Obama, con 273 miembros del colegio electoral frente los 163 que le asigna al republicano John McCain. Para ganar se necesitan 270 electores en todo el país. "Si se votara hoy, Obama conquistaría todos los estados ganados por John Kerry en 2004, más Nuevo México, Iowa y Colorado", sostuvo.

Pero no todo parece estar perdido. Tras destacar que Obama sigue siendo el favorito, Rove publicó una serie de consejos a los candidatos republicanos en la revista *Newsweek*, en los que pide que pinten al demócrata como un "despilfarrador y un elitista" que nunca se ensució las manos.

Los republicanos parecen haber tomado en cuenta los consejos de Rove. El equipo de campaña de McCain eligió redoblar el fuego y atacó a Obama con la intención de despertar dudas sobre su capacidad de juicio, su honestidad y sus relaciones personales. Ayer lanzaron una nueva propaganda televisiva titulada "Peligroso", en la que acusan al candidato afroamericano de haber resumido la intervención estadounidense en Afganistán a "bombardeos aéreos sobre aldeas, que causan muertes civiles".

Para muchos analistas el recurso republicano es un manotazo de ahogado. "Este tipo de campaña negativa refleja generalmente una cierta forma de desesperación de parte de un candidato que ya no cree tener un mensaje positivo lo suficientemente fuerte" para proponer a los votantes, dijo Michael Traugott, profesor de Ciencias políticas de la Universidad de Michigan.

En tanto, las últimas encuestas mostraban ayer que el candidato demócrata mantenía una ventaja de 8 puntos sobre su rival. Según la medición diaria del instituto Gallup, el demócrata marcha a la cabeza con una intención de voto de 50 por ciento, contra el 42 por ciento de McCain. Nunca, desde junio pasado, Obama había tenido semejante ventaja durante un período tan largo, indicó Gallup en un comunicado.

Otras encuestadoras mostraban resultados similares. Rasmussen le otorgaba al senador por Illinois ocho puntos de ventaja, Diego/Hotline, seis puntos y GW/Battleground, siete puntos.

Reacción de los estadounidenses

Redescubren el ahorro

Por Karin Zeitvogel
Desde Washington

Obligados por la crisis a redescubrir las virtudes de la frugalidad, más estadounidenses cultivan sus hortalizas, acumulan cupones de descuento para supermercados y hasta canjean ropa en las tiendas de vestimenta usada. "Hago las cosas prácticas que la gente siempre acostumbró hacer", explica Sandra, una madre divorciada desempleada de 64 años. "Compro en liquidaciones. Uso cupones de descuento. Cultivo mis propios vegetales. Hago las compras de comestibles cada tres semanas, compro mucho y lo congelo. Lavo la ropa después de las 20.00, cuando la electricidad es más barata, y uso agua fría. Uso la estufa a leña para calentar la parte alta de la casa", cuenta Sandra, que cría sola a su hija de 15 años. "No conduzco si no tengo que hacerlo. (...) Hasta he apelado al trueque en tiendas de ropa", relata esta mujer que no quiere dar su nombre completo.

En un café de Washington, un hombre prefiere mantener el anonimato: "Mis pantalones están gastados, mis camisas están hechas jirones, mis medias tienen agujeros, pero ahora no es el momento de gastar", admitió. Otra persona pagó por su café. Denise, una mujer de 51 años que trabaja en la industria del catering, renunció a sus vacaciones anuales. "Quería hacer un crucero, pero hay que ahorrar dinero para eso y en este momento no se puede ahorrar", explica esta madre de cuatro hijos. "Yo no conduzco, pero mi hijo adolescente sí. Y en esta época, si lleva a alguien a algún lado, le pide una contribución para el combustible", añade. Y no sabe si podrá hacer las tradicionales galletitas de Navidad con sus siete nietos. "El precio de los ingredientes para hornear ha subido como todo", lamenta.

"Cuando la economía entra en recesión, vuelve la frugalidad", dijo Martha Starr, profesora de economía en la American University de Washington.

Starr elogió el ahorro demostrado por los estadounidenses pero advirtió sobre llevar esto demasiado lejos. "Si ajustamos demasiado nuestros cinturones, traemos lo que tememos, un bajón económico muy severo", explicó.

Para atrapar clientes, los comerciantes recortan precios, ofreciendo envíos gratis entre otros incentivos. Es el caso del gigante Wal Mart, que bajó los precios de los juguetes populares y ofreció enviarlos gratis durante toda la temporada de fiestas. La Society of Leisure Enthusiasts, que ofrece casas de alquiler para vacaciones, otorga a sus clientes 250 dólares para reducir los costos del equipaje en los aviones o de la gasolina, en el marco de su "plan de rescate para las vacaciones". Tras años de vivir en la cultura del endeudamiento, gracias al crédito fácil, la crisis financiera ha reavivado el interés por el ahorro entre los estadounidenses, cuyos inmigrantes puritanos construyeron el país en base al trabajo duro y la sensatez financiera, señala Barbara Dafoe Whitehead, una de las principales autoras de "Por un nuevo ahorro", un informe publicado por el Institute for American Values. "Hace dos o tres años, si mencionabas la palabra 'ahorro' la gente se habría reído de ti y habría dicho: 'Eso es muy del siglo XIX'".

Los mercados

Bancos

Por Cristian Carrillo

Otro día de crac financiero global, cuando los analistas esperaban cierta tranquilidad por la aprobación del paquete de rescate de bancos en Estados Unidos. El ojo del huracán se trasladó en esta oportunidad a Europa, donde la mayoría de los gobiernos tuvieron que anunciar el aumento de la garantía de los depósitos, e incluso algunos ofrecer el respaldo total del Estado, con el objetivo de evitar una corrida. En el Viejo Continente el sendero a la nacionalización bancaria se aceleró, mientras que en Estados Unidos comenzó con la compra de los denominados créditos "tóxicos" por parte del sector público con los 750.000 millones de dólares aprobados en el Congreso. Las bolsas registraron derrumbes record, y sólo al final de la rueda recuperaron un poco, para cerrar el Dow Jones un 3,6 por ciento abajo. Del otro lado del Atlántico los índices se retrajeron entre 6 y 10 por ciento *(ver página 7)*. El impacto también se sintió en otras plazas mundiales debido a que los fondos de cobertura y bancos en la cornisa salieron a liquidar todo tipo de activos de mercados emergentes para cubrir sus fabulosos quebrantos. Por eso, Brasil llegó a bajar 5,4 por ciento, y el índice Merval anotó una pérdida de casi 6 *(ver página 5)*. Las entidades multilaterales reconocen que el resultado de la crisis será un cambio en el escenario internacional y piden que se revise la composición del G-7 que nuclea a los Estados hasta el momento más poderosos. La fuga de capitales generó un nueva apreciación mundial del dólar y los commodites siguieron en picada *(ver página 4)*.

Luego del extenso debate que insumió su tratamiento la semana pasada, el gobierno estadounidense

Bancos chinos, "sanos y a salvo"

El primer ministro de China, Wen Jiabao, aseguró que el sistema financiero está "sano y a salvo" ante la crisis bancaria internacional. Wen insistió en que su país ha reaccionado "activa y apropiadamente" ante el deterioro de la crisis estadounidense, al tiempo que se esforzó en mejorar las políticas de control macroeconómico. "Como resultado, la economía del país ha mantenido su momento de rápido desarrollo", señaló el funcionario chino. En tanto, la segunda aseguradora financiera más grande de China, Ping An, anunció ayer que hará previsiones por valor de 15.700 millones de yuanes (unos 2292 millones de dólares). La previsión contable responde a las pérdidas en el banco belga-holandés Fortis. La aseguradora reconoció que las tenencias en Fortis, una de las entidades más afectadas por la crisis de las hipotecas de alto riesgo, tendrán un impacto sustancial en su beneficio neto de septiembre. Ping An invirtió unos 3500 millones de dólares para aumentar su participación en Fortis desde noviembre pasado, cuando se convirtió en su accionista mayoritario.

bursátiles se desmoronaron pese al paquete de rescate del sistema financiero estadounidense

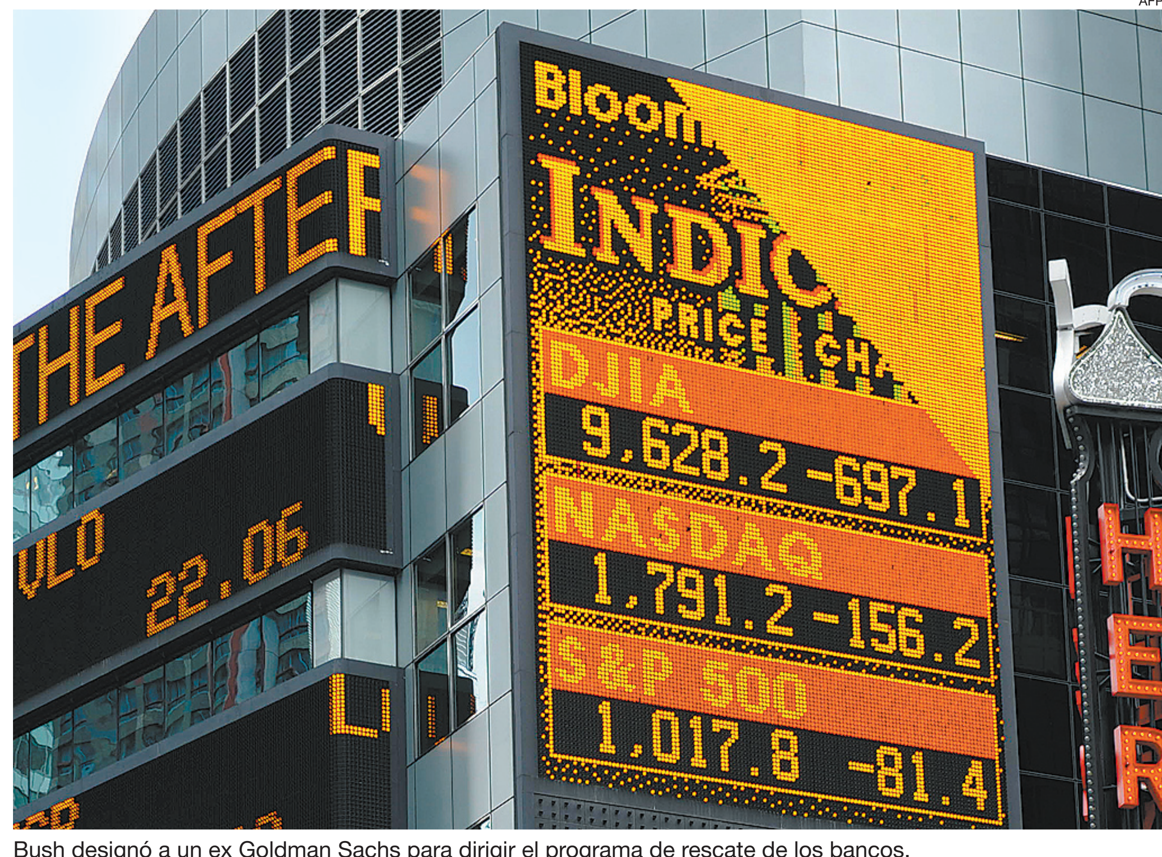
de EE.UU. y Europa con panic attack

El miedo a una profunda recesión, al fracaso del plan de auxilio a entidades y el derrumbe de bancos en Europa precipitaron la fuerte caída de las cotizaciones de acciones y bonos. El crac ya se empieza a sentir en la economía real.

estrenó ayer sus “superpoderes” para enfrentar la crisis y brindar respaldo a los mercados internacionales. El Tesoro lanzó la primera etapa. Lo hizo a través de tres llamados a licitación que deberían permitir encontrar administradores de activos que se encarguen de su puesta en práctica. Además, designó a Neel Kashkari, secretario adjunto para Economía y Desarrollo Internacional del Tesoro, para dirigir el programa. Kashkari es un ex ejecutivo del banco Goldman Sachs, al igual que su jefe Henry Paulson. De esta manera, el ex directivo de uno de los gigantes que

La Reserva Federal elevó a 600 mil millones la línea de asistencia a las entidades en problemas.

AFP



Bush designó a un ex Goldman Sachs para dirigir el programa de rescate de los bancos.

estuvo a punto de desaparecer por malas decisiones de sus ejecutivos será quien administre los fondos de la Oficina para la Estabilidad Financiera, tal como el Tesoro dio en llamar a esa secretaría.

Sin embargo, lo que el viernes último fue una advertencia ayer fue una ratificación: el salvavidas de Bush no pondrá a flote al sistema bancario de las potencias en colapso. Los mercados ignoraron la mayor intervención gubernamental que una administración estadounidense pudiera encarar en su historia. Para los inversores el daño en el sector real ya es irreparable. El Tesoro informó que emitirá nuevos títulos de deuda por 100 mil millones de dólares en el marco del programa de ayuda a la financiación de las medidas de apoyo a la economía tomadas por la Reserva Federal, banca central que elevó a 600 mil millones la línea de asistencia a las entidades en problemas. Sin haber gastado un solo centavo de los 750.000 millones de dólares aprobados el viernes pasado, el mercado ya comenzó a hablar de un fondo adicional en Estados Unidos y otro para Europa. La desconfianza se reflejó ayer en nuevas caídas en la Bolsa neoyorquina. El retroceso del Dow Jones en el cierre mereció un respiro de alivio, ya que una hora antes llegó a desplomarse hasta 8 por ciento. En lo que va del año, el indicador que reúne el desempeño de las principales firmas de la industria estadounidense lleva perdido más de un 24 por ciento.

En Europa, los esfuerzos oficiales no lograron evitar el contagio y las corridas contra los bancos. En una primera instancia, los gobiernos intentaron frenar la fuga dando respaldo al sistema. España, Portugal, Suecia, Dinamarca e Islandia se sumaron ayer a los que elevaron las garantías estatales sobre depósitos de ahorros y otros tipos de cuenta. La medida implementada para resguardar los ahorros de sus ciudadanos generó flujos de capitales hacia los países que la adoptaron. La situación obligó entonces al resto a implementar protecciones similares para evitar fugas en el sistema. Pero el temor de ayer estuvo desencadenado por el megarrescate del banco hipotecario alemán Hypo Real Estate por cerca de 68.000 millones de euros.

Los países que integran la Unión Europea, entre tanto, avanzaron ayer en Luxemburgo con una propuesta para aumentar hasta un máximo de 100.000 euros la garantía sobre cada depósito bancario en el bloque. Actualmente ese respaldo está establecido en 20.000 euros. El encargado de anticipar ese principio de acuerdo fue el ministro de Economía español, Pedro Solbes. El principal escollo de esta acción conjunta es la falta de regulación institucional para decidir sobre la política monetaria de cada uno de los países que integran el bloque. De todos modos, los responsables de la política económica reconocen que necesitan de algún fondo a nivel continental para enfrentar el efecto dominó que implicaría la quiebra de un nuevo banco europeo que haya participado del auge de las hipotecas de los Estados Unidos.

Entre los bancos norteamericanos siguen los reacomodamientos posteriores al cimbronazo de la crisis. El consorcio Bank of America dio luz verde a un acuerdo millonario de inversión en Countrywide. Esa entidad compró este último a principios de año para salvarlo de la quiebra. De esta manera, unos 400.0000 deudores en problemas recibirán ayudas por más de 8400 millones de dólares. Es el mayor convenio de este tipo en Estados Unidos y podría despejar el camino para que otros bancos aprueben medidas similares. Los clientes de Countrywide recibirán tasas de interés reducidas para el pago de sus hipotecas. Por otro lado, el Citigroup presentó una demanda por 60.000 millones de dólares de multa y compensaciones contra el banco Wachovia. Este último rechazó el viernes pasado la adquisición por parte del Citi, previamente acordada, para aceptar una oferta superior del Wells Fargo. Algunos bancos buscan sacar algún tipo de provecho de las gangas que presenta la crisis.

Los temblores del sistema financiero pusieron en tela de juicio el papel que cumplen las principales potencias mundiales. El presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, reconoció que el sistema multilateral entró en crisis y que el Grupo de los Siete (G-7) países más industrializados “no funciona” *(ver aparte)*. Además de Zoellick, son varios los que reconocen que los actuales acontecimientos derivarán en la caída de muchos países, mientras que las fortalezas habrá que buscarlas en las economías con superávit de sus balanzas comerciales.

Por el momento, el rescate de la entidad alemán Hypo, la compra del banco belga-holandés Fortis por parte del francés BNP Paribas y la aprobación del salvavidas de 700.000 millones de dólares en Estados Unidos no lograron aliviar hasta el momento el pánico. La respuesta de Bush es que los efectos del megarrescate “van a tardar un tiempo” en aparecer, sin precisar el plazo.

El Banco Mundial cambia de rumbo y ahora estudia reformas globales

Una nueva arquitectura financiera internacional

“Necesitamos un *Facebook* de la diplomacia económica internacional.” La sentencia del presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, apuntó a la necesidad de crear un nuevo ámbito de conexión entre las naciones más poderosas del mundo y que trascienda al actual Grupo de los Siete, incorporando por lo menos a otra cantidad similar de economías emergentes de creciente influencia. Esa revisión de la arquitectura internacional empezará por casa: el funcionario encomendó ayer al ex presidente de México Ernesto Zedillo, abocarse a un proyecto para modernizar la estructura bancomundialista.

La idea de Zoellick es crear un “grupo mejor” y más amplio, al que en una primera etapa sumarían a Brasil, China, India, México, Rusia, Sudáfrica, Arabia Saudita y los actuales miembros del G-7 (EE.UU., Alemania, Canadá, Francia, Italia, Japón y el Reino Unido). A través de sus representantes, este núcleo debería estar en contacto permanente, no ya para buscar soluciones coordinadas a problemas comunes sino, fundamentalmente, para predecirlos.

Una condición de ese grupo será la de “tener flexibilidad suficiente para incorporar a potencias emergentes”, lo que da la pauta de que el titular del Banco Mundial reconoce la posibilidad de que otras naciones modifiquen su peso relativo en la economía mundial, lo que los habilitaría a hacer aquellos diagnósticos y propiciar soluciones coordinadas. Según el mandamás del Banco Mundial, el grupo no debería estar identificado con un número, justamente, para no coartar la posibilidad de nuevas incorporaciones.

La versión original del G-7 ampliado, según su propuesta, tiene para el funcionario multilateral una razón de ser: representa el 70 por ciento del Producto Interior Bruto mundial, el 56 por ciento de la población y el 62 de la producción energética. Pero este grupo podría ir modificando su estructura en la medida en que lo justifique la aparición de otros actores en el mercado internacional. “El multilateralismo económico necesita ser redefinido más allá de las finanzas y el comercio”, añadió. “Los acontecimientos de septiembre pueden significar el punto de caída para muchos países en desarrollo. Una caída de las exportaciones, así como de la entrada de capital, desencadenará la retirada de las inversiones. Algunos países se verán abocados a una crisis de balanza de pagos. Y como siempre sucede, los más pobres son los que menos defensas tienen”, añadió. El BM, el Fondo Monetario Internacional y la Organización Mundial de Comercio podrían contribuir a la labor de aquel grupo ampliado, que tendrá la misión de diagnosticar situaciones de crisis, anticiparse a los problemas y proponer soluciones. Pero al menos una de esas instituciones, tendrá que encarar al mismo tiempo su plan de modernización. Ayer mismo, Zoellick anunció que un grupo de expertos se ocupará de promover la renovación del Banco Mundial con miras a transformarlo en una institución más ágil y adecuada a la coyuntura mundial. Ese cuerpo estará comandado por Zedillo, presidente mexicano entre 1994 y el 2000, actual responsable de Estudios de Modernización de la Universidad de Yale.

Desreguladores reguladores

Un grupo de ex altos funcionarios de organismos financieros y académicos, encabezado por el ex presidente de la Reserva Federal Paul Volcker, consideró ayer que es “urgente” emprender la reforma de algunas estructuras nacionales de regulación bancaria y financiera. “Los enfoques de numerosos países son insuficientes ante las actuales tensiones en los mercados, el ritmo de la innovación y la globalización financiera”, afirmó en un comunicado ese círculo de reflexión sobre la economía y las finanzas internacionales, bautizado el Grupo de los Treinta.

La crisis financiera mundial repercute en la cotización de los commodities

El petróleo y los granos también tiemblan

La soja cerró en 338 dólares en el Mercado de Chicago, con una pérdida de 25,7 dólares. El crudo cayó por debajo de los 90 dólares, luego de haber cotizado a 147 en julio. El oro retrocedió 33 dólares y vale 866.

La crisis financiera internacional no sólo tiene efectos sobre las bolsas de todo el mundo, también repercute en los mercados de los commodities. Frente a la especulación de una recesión mundial como consecuencia de la actual situación, el petróleo cerró ayer por debajo de los 90 dólares (un 40 por ciento menos en relación con los 147 dólares por barril registrados en julio). En el mercado de granos de Chicago, las bajas tocaron los mínimos autorizados. La soja cerró en 338 dólares, con una pérdida de 25,7 dólares por tonelada. En Argentina no hubo repercusiones, ya que las operaciones estuvieron paralizadas como consecuencias del lockout rural. El oro retrocedió 33 dólares y cerró en 866.

Los precios del petróleo cayeron ayer por debajo de los 90 dólares. En Nueva York, el barril cerró en 87,81 dólares (una baja de 6 dólares) para su comercialización en noviembre. Mientras que en Londres se vendió en 83,68 dólares (una caída del 6,57 dólares). "El razonamiento es simple. Para los inversores, una contracción de la economía significa un descenso de la demanda y en consecuencia de los precios", explicó John Kilduff, de MF Global.

La extensión a Europa de la crisis financiera originada en Estados Unidos refuerza la perspectiva de una desaceleración de la economía mundial, incluso de una recesión, y limita las proyecciones de la demanda energética. "Hay mucha inquietud por el impacto que tendrá la crisis en la demanda en Estados Unidos, Europa y en todas partes", agregó Kilduff.

La baja del petróleo también estuvo acompañada por una caída de los precios internacionales de los granos. Algunos de los futuros negociados en Chicago finalizaron con límites de bajas permitidos. A su vez, "se observó una masiva liquidación de posiciones, por la falta de confianza frente a las medidas de apoyo del gobierno estadounidense para salir de la crisis financiera y por temores a una disminución en la demanda de commodities", aseguraron analistas norteamericanos. En Chicago, la soja perdió 25,7 dólares, el maíz 11,8 y el trigo 16,5.


AFP

Para los inversores, una contracción de la economía significa un descenso de la demanda.

En Argentina, los granos no cotizaron debido al lockout que lleva adelante el campo.

En Argentina no hubo operaciones debido al nuevo lockout que llevan adelante cuatro entidades empresarias. Sin embargo, desde la Bolsa de Comercio de Rosario destacaron que los costos por fletes oceánicos para los productores de granos "comenzaron a disminuir de manera importante", hasta un 37 por ciento en traslados a China, como consecuencia de la baja del petróleo, entre otros factores. Por otro lado, la Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina y el Centro de Exportadores de Cereales (CEC), destacaron que el sector ingresó divisas al país por más de 597 millones de dólares, durante la última semana.

Frente a un contexto de crisis internacional, no todas son pálidas. "Latinoamérica ha vivido en los últimos años un crecimiento muy sostenido. A pesar de las dificultades económicas que vive hoy día el mundo, parece ser que este año seguirá creciendo a un nivel cercano al 5 por ciento. Son ya más de cinco años que la región crece a estas tasas, cosa que nunca había ocurrido en anteriores etapas", señaló Miguel Angel Moratinos, ministro español de Asuntos Exteriores.

Este concepto también fue compartido por el director general del BBVA Banco Francés, José Ignacio Goirigolzarri. "América latina está mostrando una gran resistencia a la crisis financiera internacional", aseguró el ejecutivo. "Estamos convencidos de que el grupo BBVA va a cerrar en 2008 un buen año en la región, a pesar de lo que ocurra en el mundo. El 44,4 por ciento del beneficio neto del grupo se realiza en Latinoamérica", agregó Goirigolzarri. Las ganancias netas de la entidad superaron, en el primer semestre, los 1300 millones de euros (1765 millones de dólares).

Opinión Por Antonio Gershenson *

La crisis y el final de un sistema

Lo principal de la crisis que se empieza a vivir no es lo del momento sino su desarrollo. Primero, por lo menos de las cosas que más llamaron la atención fue la crisis inmobiliaria. Las inmobiliarias, relacionadas directamente con los préstamos hipotecarios para viviendas y otras construcciones o departamentos, tuvieron cada vez más dificultades para cobrar. También se involucraron en negocios de alto riesgo, sin la plena seguridad de poder cobrar lo que suponían que iban a lograr. Dos de las mayores fueron "rescatadas", el gobierno estadounidense les transfirió recursos, les prestó apoyo. Aparentemente se pasaba el problema, pero al rato saltaba por otro lado, y eran varios bancos y financieras los que tenían problemas similares. Gastaron más de lo que en realidad podían, incluso comprando otro banco.

Se ha dado más a conocer lo que pasa en Estados Unidos, pero el problema va mucho más allá. En general, se han transferido grandes sumas a bancos y otras instituciones financieras, para evitar su quiebra. Ya eso rompe con las reglas ultraliberales que se quisieron imponer a todo el mundo durante décadas. Pero en Europa las cosas fueron más allá.

Uno de los principales bancos belga-holandés, también aseguradora, Fortis, recibió una fuerte inyección de dinero pero también fue nacionalizado, según algunas fuentes parcialmente. Pero unos días después, el gobierno holandés decidió hacerse cargo de todas las funciones de Fortis en su país, bancarias y de seguros, incluso las acciones que este banco había comprado el año pasado, de ABN Amro, otro de los mayores.

En Inglaterra se nacionalizó el banco Bradford and Bingley, para evitar que fuera adquirido por el español Santander, que ya acaparaba bastante. En Islandia, se nacionalizó a Glitnir, el tercer banco del país. De modo que es un problema mucho más amplio, como es amplia la gama de soluciones que se han buscado de un país a otro. Pero lo que debemos notar es que las viejas reglas, tan defendidas por el Fondo Monetario Internacional, ya fueron tiradas a la basura. Todas y cada una de las acciones mencionadas son intervenciones del Estado en la economía de sus respectivos países.

Debemos hacer notar que la crisis tiene otras expresiones, el que el crédito se haga caro y difícil les pega a otras ramas, ya productivas. En Estados Unidos, en agosto los pedidos a fábricas bajaron 4 por ciento. Dentro de esto, los pedidos de vehículos bajaron 10,6 por ciento en el mismo mes. En septiembre, se vio un efecto especialmente duro en la venta de coches japoneses. Si antes la gasolina cara les pegó a los fabricantes estadounidenses de vehículos, especialmente los traga-gasolina, y los japoneses con mejor rendimiento de ese combustible la libraron, ahora no es el dinero para la gasolina sino el dinero y en especial el crédito para comprar el coche. Las ventas de Toyota en Estados Unidos bajaron 32 por ciento en este último mes.

En la crisis iniciada en 1929 también sucedió algo así. El sistema que llevó a esa crisis era indefendible. Las medidas tomadas de un país a otro eran no sólo muy diferentes, sino en algunos casos y desde ciertos puntos de vista fueron incluso opuestas. En Estados Unidos, por ejemplo, se llegó a reactivar la economía con obras públicas en grandes volúmenes. Los países dominados por el nazifascismo activaron las industrias bélicas. En México, se llegó a la expropiación petrolera. Pero en todos los casos se trataba de formas de intervención del Estado en la economía.

En América latina el proceso empezó desde antes del que ahora analizamos. A esta región le tocó la peor parte, y la reacción fue una sucesión cada vez más amplia de gobiernos de izquierda. Y, como hemos visto en estas líneas, el proceso en cuanto a las empresas públicas petroleras ha sido de participación creciente del Estado. Electricité de France (EDF), empresa pública francesa, acaba de adquirir British Energy, privatizada en 1996, que posee y opera las plantas nucleoeléctricas inglesas, y además anda sobre otros objetivos en Estados Unidos. Una empresa pública comprando empresas privadas.

Debemos estar atentos a este proceso, porque de una o de otra manera somos parte de él. Falta un mes para las elecciones en Estados Unidos. Si las tendencias medidas con las encuestas se mantienen, el cambio será mayor del que ya estamos presenciando. Las actuales medidas son el resultado de negociaciones entre un Poder Legislativo de mayoría demócrata, y un gobierno republicano. Son medidas de transición.

Ya se habla de una reunión mundial para definir las nuevas reglas para el sistema financiero internacional, la cual se daría dentro de los próximos seis meses.

Así como desde 1929 ya no había reversa posible hacia el supuesto libre mercado, tampoco la hay ya ahora. La extensión y profundidad de los cambios, que son sólo el inicio de un proceso, así lo muestran. ¿Quién va a ir a Islandia a obligarlos a que reprivaticen el banco Glitnir, a Inglaterra a que lo hagan con el Bradford and Bingley, a EDF a que no esté comprando empresas privadas, y así con las muy variadas medidas que se están tomando en diferentes países, o empezándose a tomar? ¿Quién va a meter al pollito de nuevo en su cascarón?

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Caída de las bolsas latinoamericanas. Buenos Aires, 5,9 por ciento, y San Pablo, 5,4

La región baila al ritmo del samba

Por Sebastián Premici

Los fondos internacionales están liquidando activos de los denominados mercados emergentes para cubrir parte de sus quebrantos. Por eso se derrumban las cotizaciones de acciones y bonos. Fuerte fuga de capitales especulativos en Brasil.

Al igual que en el resto del mundo, Latinoamérica no se hizo eco del plan de salvataje por 700.000 millones de dólares aprobado la semana pasada en Estados Unidos. En Argentina, el Merval cerró con una baja de casi 6,0 por ciento, luego de una caída máxima de 11,5, mientras que los bonos cayeron por arriba del 5 por ciento, al tiempo que el dólar trepó a 3,22 pesos. Desde el Banco Central indicaron a **Página|12** que la mayor demanda de la moneda norteamericana se debió a los movimientos realizados por los inversores y fondos especulativos, que "buscaron una cobertura" frente al contexto de incertidumbre internacional. Según indicaron a este diario diversos operadores de bolsa, el Central intervino en el momento de mayor inestabilidad con 100 millones de dólares, que después habría recomprado en un 70 por ciento. Las reservas cerraron en 47.035 millones de dólares. Por su parte, el Bovespa de Brasil tuvo una baja del 5,4 por ciento y debió detener sus operaciones en dos oportunidades, cuando las acciones de varias empresas cayeron por arriba del 15 por ciento. El presidente del Banco Central brasileño, Guido Mantega, anunció que colocará parte de sus reservas internacionales para garantizar liquidez en el mercado interno.

El índice Merval registró una de las caídas más pronunciadas desde septiembre de 1998. Tenaris y Petrobras perdieron 10,2 y 6,7 por ciento, respectivamente, en una rueda de rendimientos negativos para 21 de las 22 empresas que componen el indicador bursátil. "La Bolsa de Buenos Aires está conformada por pocos jugadores, básicamente fondos de inversión que van colocando su dinero en diferentes lugares. Es poco probable que las variaciones del mercado doméstico den cuenta de la macroeconomía del país", explicó a **Página|12** el economista del Plan Fénix Alberto Muller.

Curiosamente, esos fondos de inversión están desprendiéndose de sus activos para refugiarse en bonos del Tesoro norteamericano, todavía considerados libres de riesgo. "Muchos esperaban que con los déficit gemelos en Estados Unidos, el dólar perdiera lugar pero ocurrió todo lo contrario. Hoy muchos están comprando papeles del Tesoro a 90 días, que no pagan casi nada pero son seguros y dan liquidez", comentó Miguel Cuervo, director del Centro de Estrategia de Estado y Mercado.

La jornada de ayer también estuvo marcada –según reconocieron desde el Central– por la baja de los títulos públicos, cuyos tenedores se pasaron al dólar. Los bonos abrieron con fuertes bajas del orden del 5,5 por ciento. El Discount en pesos cayó 5,3 por ciento, hasta los 85 pesos. El Boden 2012, 2013 y el Bonar 7 perdieron 6,5 por ciento. El total negociado fue de 230 millones de dólares.

"La sostenida fuga de capitales hacia activos de menor riesgo volvió a presionar sobre el dólar, que se devaluó cuatro centavos en el segmento minorista formal, hasta 3,22 pesos para la venta", señalaron a este diario desde ABC Mercado Cambiario. Otro activo de refugio para los inversores fue el oro, que avanzó 33 dólares y se cotizó en 866 unidades la onza. El euro perdió tres centavos y cerró en 4,41 pesos para la venta.

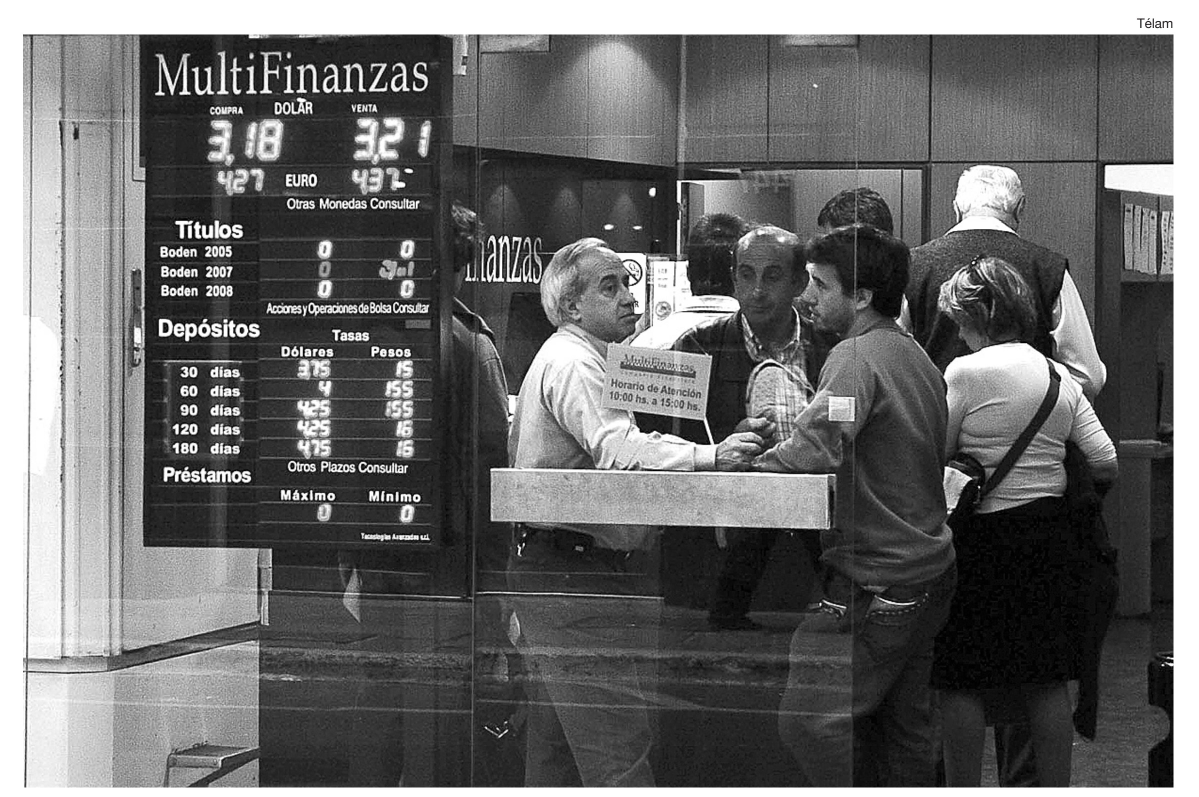
"Latinoamérica tiene que dejar de sentirse víctima de las crisis financieras mundiales y tener voz en la toma de decisiones para superarlas", afirmó ayer el canciller brasileño, Celso Amorim. En este sentido, el gobierno de Lula da Silva habilitó a su Banco Central para que pueda utilizar parte de sus reservas (aproximadamente 200.000 millones de dólares) para financiar operaciones de crédito a bancos brasileños. Por el momento no fue definido el monto exacto destinado a esas operaciones.

Otra opción que maneja la entidad que conduce Mantega es la compra de "títulos de primera calidad" de bancos brasileños en el exterior para repasarlos a las mismas instituciones mediante contrato de recompra futura, como forma de contribuir a la capacidad financiera de esas entidades. El real brasileño cerró en 2,2 unidades por dólar (una devaluación del 30 por ciento en un mes), mientras que la bolsa local (Bovespa) perdió 5,4 por ciento.

Desde el Gobierno estiman que Argentina podrá sortear la crisis financiera, al estar protegida por los superávit gemelos (comercial y fiscal) y en su nivel de reservas. Sin embargo, el escenario será más difícil en términos de la economía real. "La balanza comercial de Brasil, Chile y México está muy vinculada con los Estados Unidos, no así la de Argentina. Sin embargo, estamos estrechamente atados a Brasil. Cuando ellos entren en recesión, indefectiblemente nos golpeará a nosotros", explicó a este diario Héctor Blanco, de ABC Mercado Cambiario.

Para Muller, la estimación de un crecimiento del 4 por ciento para el año próximo, expresado en el proyecto de ley del Presupuesto 2009, es un signo de que el Ejecutivo reconoce que la crisis financiera repercutirá en el país. Sin embargo, aclaró que la estimación de recaudación podría ser menor, si se tiene en cuenta la baja en los precios internacionales de los commodities. Además, el economista del Plan Fénix criticó la oferta de los holdouts. "Frente a este contexto de incertidumbre financiera, no me parece adecuado aceptar por parte de los tenedores de bonos que no entraron en el canje una tasa de interés por encima del 12 por ciento, cuando debería ser del 7 por ciento. Más allá de que se vuelva a ingresar en el circuito internacional, éste es el costo que se paga por haber desmantelado la credibilidad del Indec", concluyó Muller.

Télam



El dólar cotizó a 3,22 por unidad, mientras que el real cerró a 2,20, un alza de casi 10 por ciento.

El Papa, dinero y la arena

El papa Benedicto XVI opinó ayer sobre la crisis financiera internacional y reflexionó que hay valores que son más importantes que el dinero, y que hay que construir sobre ellos. "Vemos con el colapso de los grandes bancos que el dinero sencillamente desaparece, que no significa nada, y que todas las cosas que nos parecen tan importantes, en realidad son secundarias", afirmó el jefe de la Iglesia católica en el marco del sínodo de obispos en Roma. En ese sentido, remarcó que "quien construye la casa de su propia vida sólo en base a las cosas materiales visibles, como el éxito, la carrera y el dinero, construye sobre arena".

Alarma por las remesas

La caída de las remesas enviadas a Centroamérica y México por la crisis financiera en Estados Unidos es "un golpe bastante fuerte" que amerita un programa regional, dijeron ayer en la Ciudad de México legisladores centroamericanos. Las remesas enviadas a México por sus emigrantes sufrieron en agosto una caída global del 12,2% con respecto al mismo mes de 2007, la peor baja desde 1995, y sumaron en los primeros ocho meses 15.553 millones de dólares, equivalente a una caída anual de 4,2%, reportó la semana pasada el Banco Central. "El desplome de los envíos de remesas empieza a sentirse" en Centroamérica, dijo Alejandro Solórzano, miembro del Parlamento Centroamericano. "En El Salvador son casi 3000 millones de dólares, Guatemala anda en unos 5000 millones, Nicaragua andará por unos 1500 millones de dólares anuales", estimó. Esos montos son equiparables a las exportaciones de esos países. "Y si eso cae, cae la economía indudablemente", advirtió.

Convocatoria a la integración regional ante la crisis

"Disminuir nuestra vulnerabilidad"

Los gobiernos de América latina y el Caribe comenzaron a discutir y coordinar propuestas para afrontar la crisis financiera mundial, así como las dificultades energéticas, alimentarias y de cambio climático.

El anuncio tuvo lugar en un hotel de Río de Janeiro tras la apertura de una reunión de ministros y viceministros de Exteriores de 33 países, destinada a preparar la agenda de la Cumbre Presidencial de América Latina y el Caribe sobre Integración y Desarrollo, convocada para diciembre en Salvador.

El canciller brasileño, Celso Amorim, destacó que "ésta debe ser la primera vez en 500 años que se realiza una reunión de todos nuestros países a nivel de jefes de Estados" (sin EE.UU. y Canadá). Afirmó que se procura "integración y cooperación" extendida entre las naciones de América latina y el Caribe para hallar respuestas a esas crisis. "No puedo decir que la integración (regional) sea la única respuesta, pero sí que es una de las respuestas para afrontar estas cuatro crisis de las que hablamos", subrayó Amorim el mismo día en que las bolsas del mundo sufrían bajas generalizadas.

La cumbre se realizará el 16 y el 17 de diciembre y fue promovida por Brasil para abordar cuestiones sobre los procesos de integración, el desarrollo regional y ahora suma temas como la grave crisis financiera desatada en Estados Unidos. Amorim puntualizó que ésta "es una reunión que se refiere a temas de actualidad" y señaló que se busca no colocar "un chaleco de fuerza" en la agenda de Salvador, sino una lista amplia de temas que también permita "estimular a los presidentes" a presentar sus propuestas o cambios.

Para el ministro, "el simple hecho de realizar la reunión ya es importante", aunque destacó que ésta "no debe ser un hecho aislado, sino que tendrá que haber un seguimiento" de encuentros, sin caer en el exceso, para procurar así que "América latina y el Caribe caminen juntos". Entre los temas en análisis figuran la integración comercial y energética, la cooperación regional, los problemas energéticos y medioambientales derivados del calentamiento global, además de las crisis financiera y alimentaria desatadas recientemente. Amorim también dio ejemplos "para mostrar cómo la integración ha ayudado al menos a mitigar la crisis financiera" en Brasil. Uno fue la "diversificación de la estructura comercial", que disminuyó la dependencia de Estados Unidos, hacia donde hace algunos años iba el 26 por ciento de las exportaciones. Actualmente las ventas llegan a menos de 15 por ciento, contra 26 por ciento dirigidas a América latina y el Caribe, que pasa a ser el mayor cliente local. "Esto ilustra la disminución de nuestra vulnerabilidad", dijo Amorim. Por ello consideró que la integración comercial y de proyectos de desarrollo entre latinoamericanos y caribeños puede contribuir a contener los efectos de las crisis.

Opinión Por Jorge Majfud *

El Estado y sus enemigos

En la gran política, no sólo hay dos partidos para alternar entre el bando de los buenos y los malos, sino incluso, como en el caso norteamericano, se le puede echar la culpa a un individuo –el presidente fracasado– y salvar así no sólo a un sistema sino a un partido político que está a pocos días de una elección nacional.

Como ejemplo, ésa ha sido hasta ahora la narrativa del candidato republicano John McCain, según el cual todo se solucionará cuando él, el rebelde solitario (The maverick) y un pequeño grupo de disidentes conservadores reemplacen a los hombres y mujeres que hoy están en la Casa Blanca, todos integrantes de su propio partido, a los que ahora se castiga como incompetentes y corruptos. Esta narrativa no es tan difícil de digerir por un público conservador acostumbrado al pensamiento y la feroz arenga de pastores y ansiosos locutores de radio que cada día nos recuerdan que el mundo está en peligro a causa de los chicos malos *(bad guys)*.

En esta crisis financiera se saldrá con el mismo recurso que sacó a Estados Unidos de la Gran Depresión de los '30: suspendiendo momentáneamente la ideología dominante y dejando que otro individuo y otro partido haga el trabajo sucio, dejándolo ejercitar su propia coherencia por un tiempo determinado. Lo que de paso demuestra que la democracia representativa funciona. Es como decir que uno no cree en Dios salvo en momentos en que nuestra vida peligra o nos amenaza un sufrimiento.

Sin embargo, aunque volvamos a los tiempos de la ortodoxia antiestatal, todavía encontraremos una cínica contradicción enmendada cada día por la narrativa dominante. La intervención del Estado en los regímenes del capitalismo dominante es más significativa que en muchos Estados socialistas cuya influencia geopolítica es marginal. Para bien y para mal, todavía es el Estado el que monopoliza la violencia que mantiene a salvo un sistema permanentemente amenazado no sólo por sus adversarios ideológicos o por sus desplazados, sino por su propia actividad, donde el alto riesgo de la inversión es uno de sus componentes principales. Es el Estado el que sostiene, mueve y promueve las intervenciones policiales y militares para garantizar la continuidad de un sistema y de una ideología. Es el Estado, a través del ejército, el que garantiza el control de la geopolítica en beneficio de determinados grupos y en perjuicio de otros, aunque lo haga siempre en nombre de todos. Es el Estado el que garantiza las diferencias y los poderes de las elites de muchas formas. Primero, empezando por el aparato represor u ofensivo. Segundo, a través del aparato ideológico. Tercero, a través de la garantía de sus clases cerradas, casi castas, donde se garantizan la estabilidad y permanencia de determinados gestores que son funcionales al sistema, como las entidades financieras. Es el Estado capitalista el que previene de cualquier movimiento hacia la anarquía de una sociedad o de la sociedad global, no sólo promoviendo una sociedad incapaz de administrarse por sí sola en una democracia directa sino estigmatizando la tendencia histórica de la sociedad desobediente con el ideoléxico *anarquía*, harto asociado al caos, el desorden y la violencia callejera.

No hace más de un par de siglos las sociedades estamentales en algunos países de Europa aplicaban diferentes leyes para diferentes clases sociales. Cuando un artesano no podía pagar sus deudas iba preso. Cuando un noble aristócrata no podía hacerlo iba a su casa. Durante al menos dos años aquellos que en Estados Unidos no podían pagar sus casas eran castigados con el desalojo y el remate. Cuando los millonarios de Wall Street se vieron en apuros, asustaron al mundo entero con quiebras –en muchos casos sólo significó un cambio de nombre, una compraventa de un lobby por el otro– y se movió todo el peso del Estado, no para penalizar la mala práctica sino para darles un crédito fácil de 700 billones de dólares.

Desde la Inglaterra del siglo XVIII surgió y se consolidó la idea de que la igualdad y la libertad eran incompatibles. No obstante, esta conclusión paradigmática ha sido refutada silenciosamente por una larga historia que comienza por lo menos en el siglo XV. El incremento de las libertades a través de la rebelión de las masas, es decir a través del reclamo y la posesión de los beneficios de la civilización y de la historia –a la educación, a la cultura y al poder político–, no ha favorecido las diferencias sociales de poder sino todo lo contrario: progresivamente las ha atenuado. Desde la Era Moderna (1775-1950) y pasando por la edad de las revoluciones (1776-1918), los partidarios de la igualdad desconfiaron tanto de la libertad de los individuos como sus adversarios, los partidarios de la libertad, desconfiaron de la igualdad. Así surge el auge del poder del Estado moderno, representativo, como forma de resolver el conflicto: la igualdad estaba amenazada por la libertad desmedida de sus individuos.

No obstante, podemos reconocer una paradoja: el Estado con más frecuencia que excepciones ha favorecido a los poderosos de una sociedad porque ha estado dominado por éstos. Es decir, la igualdad ha estado protegida por los Estados tanto como ha estado protegida la desigualdad, y quizá la protección de la igualdad por parte del Estado haya sido una excusa para justificar la existencia de un Estado que ha protegido sistemáticamente, y sobre todo en última instancia, la desigualdad.

* Phd, Lincoln University
School of Humanities
Department of Foreign Languages and Literatures

AFP



Los gobiernos europeos no se ponen de

Garantías para

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Dos paralelas y una carrera hacia el abismo. Mientras los líderes europeos trataban de salir al paso de la crisis en orden disperso, las bolsas del Viejo Continente actuaban con una coordinación de mecanismo de relojería: todas, sin excepción, hicieron un viaje hacia el fondo de la noche y registraron pérdidas que quedarán en los anales de la historia. Con un descenso de 9,8 por ciento, el índice de la Bolsa de París, el CAC 40, llegó al nivel más bajo desde su creación en 1988. Las demás plazas bursátiles europeas acompañaron esa caída con porcentajes más espectaculares que los que marcaron las jornadas que siguieron a los atentados del 11 de septiembre de 2001 en los Estados Unidos: en Londres, el índice Foostie cedió 7,9 por ciento, Amsterdam terminó con una baja de 9,1; España, 6,1; Zurich, 6,1; Bruselas, 6,8; Francfort, 7,7; Milán, 8,2; mientras que Lisboa y Dublín rozaron una caída del 10 por ciento.

En medio de la estampida que recorrió el planeta y tomó por sorpresa a Europa, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, advirtió que había que "tener sangre fría". Los inversores bursátiles parecen haberla perdido y temen que el colapso se cobre la estabilidad de nuevas entidades bancarias europeas, tal como ocurrió con la última decapitada de la lista, el banco alemán Hypo Real Estate, cuyo rescate necesita mucho más de los 35 mil millones de dólares anunciados inicialmente. Ante esa situación, varios gobiernos anunciaron medidas para garantizar los depósitos de los ahorristas. Bajo una lluvia de críticas de sus socios europeos, Irlanda fue el primer país en plasmar la garantía total de los depósitos. Con el correr de los días le siguieron otros, entre ellos el más espectacular, Alemania: al día siguiente de la minicumbre celebrada en París (sábado) junto a Sarkozy, el primer ministro británico, Gordon Brown, y el presidente del Consejo italiano, Silvio Berlusconi, la canciller alemana, Angela Merkel, anunció el domingo que Berlín garantizaría los depósitos. Esta operación, a la que se le sumaron Islandia, Dinamarca, Austria, Portugal y Grecia, tiene un costo elevadísimo, ya que los depósitos representan en Alemania 1,6 billón de euros. La decisión alemana y la de los otros países que iniciaron el movimiento rompe con la doctrina aplicada hasta ahora en Europa, donde los fondos están garantizados hasta límites que oscilan entre los 20 mil y los 100 mil euros por cliente. El Estado francés, por ejemplo, sólo garantiza depósitos de hasta 70 mil euros. España, que sólo garantiza 20 mil euros, decidió aumentar el fondo de garantías pero aún no precisó el monto. Pese a los esfuerzos y comunicados sucesivos, los europeos dan sobradas muestras de ser incapaces de gestionar la crisis de manera conjunta o coordinada. La desconexión era tal que, ayer, algunos líderes de la Unión Europea jugaban a ver quién leía primero un comunicado. Silvio Berlusconi salió a decir, en nombre de Europa, que "los líderes europeos tomarán las medidas necesarias para mantener la estabilidad financiera. (...) Los Estados de la UE actuarán para asegurar que los ciudadanos no pierdan sus ahorros". Ese rol le correspondía sin embargo a Nicolas Sarkozy, cuyo país asume actualmente la presidencia semestral de la Unión Europea. Pocos minutos después de Berlusconi, fue Sarkozy quien leyó un comunicado donde resaltó que los 27 países de la Unión están "unidos,

> Las divergencias entre los líderes europeos son densas y se cristalizan en torno de un fondo común europeo.

La izquierda francesa se revitaliza con la

Anticapitalista es el nuevo

Por E. F.
Desde París

Las bolsas pierden dinero, los bancos se hacen comer por otros más grandes o se salvan con dinero público –aportado por gobiernos liberales–, todo el mundo parece perder, pero no la extrema izquierda. La izquierda del Partido Socialista y la extrema izquierda agrupada en Francia en los movimientos trotskistas capitalizan la crisis.

La debacle de las bolsas, el espectáculo vergonzoso de sistemas financieros que ganaron millones y millones y ahora piden ayuda al *Papá Estado* conforta a la extrema izquierda en sus tesis tradicionales. El derrumbe del sistema es un regalo para Olivier Besancenot, el líder de la trotskista LCR, Liga Comunista Revolucionaria. Besancenot se apresta a refundar la ultraizquierda para agruparla bajo las banderas del NPA, Nuevo Partido Anticapitalista. Hasta el nombre es un azar benéfico. Ni siquiera le hace falta pregonar en la televisión. La realidad mundial la trajo servido en bandeja la pedagogía ideológica completa. "Todo lo que acaba de suceder nos conforta en nuestro proyecto. Nunca como hoy ha sido tan urgente", dice Besancenot. No sin ironía, uno de sus adjuntos agrega que "Nicolas Sarkozy quiere refundar el capitalismo, el PS quiere reformarlo. Somos los únicos que proponemos derrocarlo".

acuerdo con las medidas de salvataje a los bancos

evitar las corridas

En forma descoordinada y a medida que el temor por la caída de los bancos se extiende entre la población, los países europeos aumentan la protección de los ahorros sin acordar un plan de rescate conjunto.

solidarios y determinados". Pero ello no cambia el fondo de la controversia. El presidente francés precisó que cada Estado tomará de forma independiente las iniciativas que juzgue necesarias para sostener el sistema, "tanto con la inyección de liquidez provenientes de los bancos centrales, como con medidas dirigidas a ciertos bancos, o mediante dispositivos reforzados de protección de los depósitos". En concreto, cada uno con su barco a cuestas. Sarkozy resaltó que ningún depositante "ha sufrido pérdidas", adelantó que se tomarán todas las medidas para proteger a los ahorristas y concluyó diciendo que "los dirigentes europeos constatan la necesidad de una coordinación y una cooperación y estrechas".

Coordinación y cooperación, con todo, sólo se plasman en las declaraciones. Las divergencias entre los líderes europeos son densas y, entre otros aspectos, se cristalizan en torno de un fondo común europeo de 300 mil millones de euros. Esta idea, lanzada por Holanda y luego por Francia, confronta con la fuerte hostilidad de Alemania y Gran Bretaña, ambos partidarios absolutos de las soluciones nacionales y no colectivas. Un corredor de Bolsa de París comentaba ayer a **Página|12** que "estamos en el miedo total, en el sálvese quien pueda, las iniciativas de los gobiernos siembran más incertidumbres que tranquilidad y certezas. Navegamos a ciegas. La falta de coordinación entre los gobiernos de la Unión Europea, la cacofonía ambiental que vivimos, crear una compacta sensación de desconfianza de los inversores que se traduce en el comportamiento de las bolsas". La falta de posición común no sólo se ve en lo que respecta a un fondo de garantía europeo sino también en la manera en que, de forma dispersa, algunos gobiernos anuncian unilateralmente que garantizarán los depósitos. La crisis no sólo precipitó las bolsas, sino que también dio lugar al comienzo de un proceso de concentración del sector bancario, que se profundizará a medida que avanza el desmoronamiento del sistema financiero. El grupo BNP compró el 70 por ciento del grupo de seguros Fortis a un valor bajo. Pero la inquietud persiste. El banco franco-belga Dexia, salvado gracias a la ayuda gubernamental aportada por París y Bruselas, perdió ayer 20 por ciento en la bolsa. En Francia, a su vez, la Caisse d'Epargne y la Banque Populaire anunciaron una posible fusión. Uno de los emblemas europeos de esta crisis, el banco alemán Hypo Real Estate, se desplomó en un 35 por ciento en la Bolsa de Francfort. Ayer, el Banco Central Europeo, BCE, entregó 50 mil millones de euros al mercado monetario europeo, pero ello no bastó. Al término de una reunión organizada por Nicolas Sarkozy con los dirigentes de quince grandes bancos y compañías de seguros, el presidente de la Federación Bancaria francesa y a la vez director general del Crédit Agricole, Georges Pauget, admitió que la situación de los bancos y las compañías de seguros "era compleja".



El banco alemán Hypo Real Estate fue salvado por el gobierno de Merkel.

Evaluación de Strauss-Kahn, del FMI

"Extremadamente tensa"

Por E. F.
Desde París

Ayer, en París, el mundo parecía ver a través de un agujero negro. En el curso de un coloquio Unión Europea-América latina organizado en la capital francesa, el director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, advirtió que "la estabilidad mundial está en tela de juicio".

Strauss-Kahn pronosticó "un crecimiento reducido a casi nada" y adelantó que "la crisis tiene consecuencias indirectas muy fuertes, el crecimiento se aminorará en muchos países". Entre éstos, el responsable del FMI citó a Brasil, México y China, al tiempo que también especuló con que la crisis, mezclada con la inflación, la escasez del crédito más la inestabilidad alimentaria, puede desembocar en "un descontrol y una explosión social". En lo que respecta a América latina, Strauss-Kahn observó que la región se encontrará en un punto intermedio entre los países más desarrollados y China, pero descartó la ilusión de que los países emergentes queden a salvo de los efectos de la crisis.

"Era falso pensar que habría países que iban a quedarse al margen. El mundo de hoy está globalizado y las consecuencias de la crisis financiera se van a sentir en todos los sitios." En este contexto, el responsable del organismo multilateral de crédito vaticinó un esquema inestable para América latina con inflación, desaceleración económica y riesgo de que, en las regiones más pobres como América Central, se pueda asistir a lo impensable: "Hambruna y desnutrición infantil".

Strauss-Kahn también abogó para que la crisis financiera internacional no haga "olvidar otras crisis", como la alimentaria o la del precio del petróleo. Aunque los precios hayan bajado recientemente, en la mayoría de los países emergentes la situación sigue siendo "extremadamente tensa", tanto más cuanto que se ha agravado con las consecuencias de la crisis financiera y la pérdida de velocidad de la economía mundial.

debacle

partido

En las regiones que, en el seno del PS, se encuentran a la izquierda, los principios son similares, tanto más cuanto que el PS se encuentra a pocas semanas de un Congreso que debe transformarlo. Benoit Hamon, uno de los líderes del ala izquierda del PS, se ríe cuando comenta la veloz transformación que se operó en los mercados y que hizo que "los arcaicos reguladores se volvieran modernos". Y no le falta razón. Hasta hace unas semanas, pretender regular los mercados y la economía era como leer en voz alta el Viejo Testamento, una cosa pasada de moda, vieja, para arcaicos socialistas o nostálgicos de la economía planificada. Pero los desreguladores cambiaron de religión y ahora proponen regular.

Debuta la mesa de seguimiento de la crisis para evaluar el impacto interno

Todos juntos para no perder el control

La convocatoria la formuló ayer Sergio Massa. La Jefatura de Gabinete coordinará la tarea de los organismos del área económica responsables del control del sistema financiero. Buscan reparar filtraciones que faciliten el "contagio".

Por Raúl Dellatorre

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunció ayer por la tarde desde las puertas de la residencia presidencial de Olivos, que hoy encabezará una reunión con funcionarios de diversas áreas de gobierno, principalmente de las económicas, con el objetivo de "evaluar la marcha de la crisis internacional". La información se dio a conocer casi en forma simultánea a la distribución de un comunicado por parte de la Unión Industrial Argentina, en el cual se reclama al jefe de Gabinete una reunión urgente "con el objeto de evaluar, en forma conjunta, alternativas para minimizar el impacto de la crisis y su efecto en las cuentas fiscal y comercial, en la política cambiaria, el empleo, la producción y el nivel de actividad". Aunque el cónclave convocado para hoy no contempla la participación de sectores privados, podría ser el primer paso para que el Gobierno empiece a definir posición frente a la demanda empresaria. "Mañana *(por hoy)* nos reunimos para evaluar la marcha de la crisis", respondió ayer Massa sin dar a conocer otros elementos. Trascendió, sin embargo, que el eje central del debate de hoy entre los funcionarios, además de tratar de analizar el potencial impacto de la crisis mundial fronteras adentro, será la coordinación de las políticas de regulación de diferentes organismos, que algunas veces se "pisan" y otras se contradicen. Como en otros países, también en la Argentina la crisis encendió la alarma sobre las gruesas fallas y vacíos que dejan los mecanismos de control al sector financiero.

La Mesa de Coordinación está integrada por el secretario de Finanzas, los titulares de la AFIP, la Anses, el Banco Central, la Comisión Nacional de Valores, y de las superintendencias de AFJP y de Seguros. La coordina el jefe de Gabinete y hoy tendrá su primera reunión. Tiene antecedentes no tan lejanos, pero poco exitosos. Entre 1998 y 2001 funcionó una comisión de seguimiento a la que aportaban distintos ministerios, pero no llegó nunca a resultados concretos. Ni siquiera pudo anticipar lo que se venía con la caída de la convertibilidad, en diciembre de 2001. Posteriormente, en 2003, reapareció con un intento semejante pero desapareció rápidamente, después de dos encuentros inútiles.

Esta vez, la mesa corre con la ventaja de que la crisis fue prohijada por entero desde fuera del país. Aunque sus efectos amenazan prolongarse por mucho tiempo. Conscientes de que los mercados financieros actuarán como correa de transmisión entre la crisis internacional y la economía real, el eje de discusión podrá ser hoy cómo evitar las incoherencias en la intervención de los distintos organismos. El promotor de la coordinación entre los entes oficiales de regulación y control habría sido Carlos Weitz, superintendente de AFJP, preocupado por políticas de la Secretaría de Finanzas que podrían contradecirse o superponerse con normas del Banco Central en la emergencia (la implementación de la recompra de bonos en poder de las AFJP, por ejemplo).

El ejemplo puntual mencionado no es el único, pero podría ser una muestra de un modelo de regulación precario, el cual es fácilmente eludido por los holdings bancarios que actúan en varios espacios económico-financieros a la vez, con operaciones entre ellos. Precisamente, las filtraciones de este tipo podrían llegar a inutilizar toda medida de regulación y acelerar un eventual "contagio de la crisis".

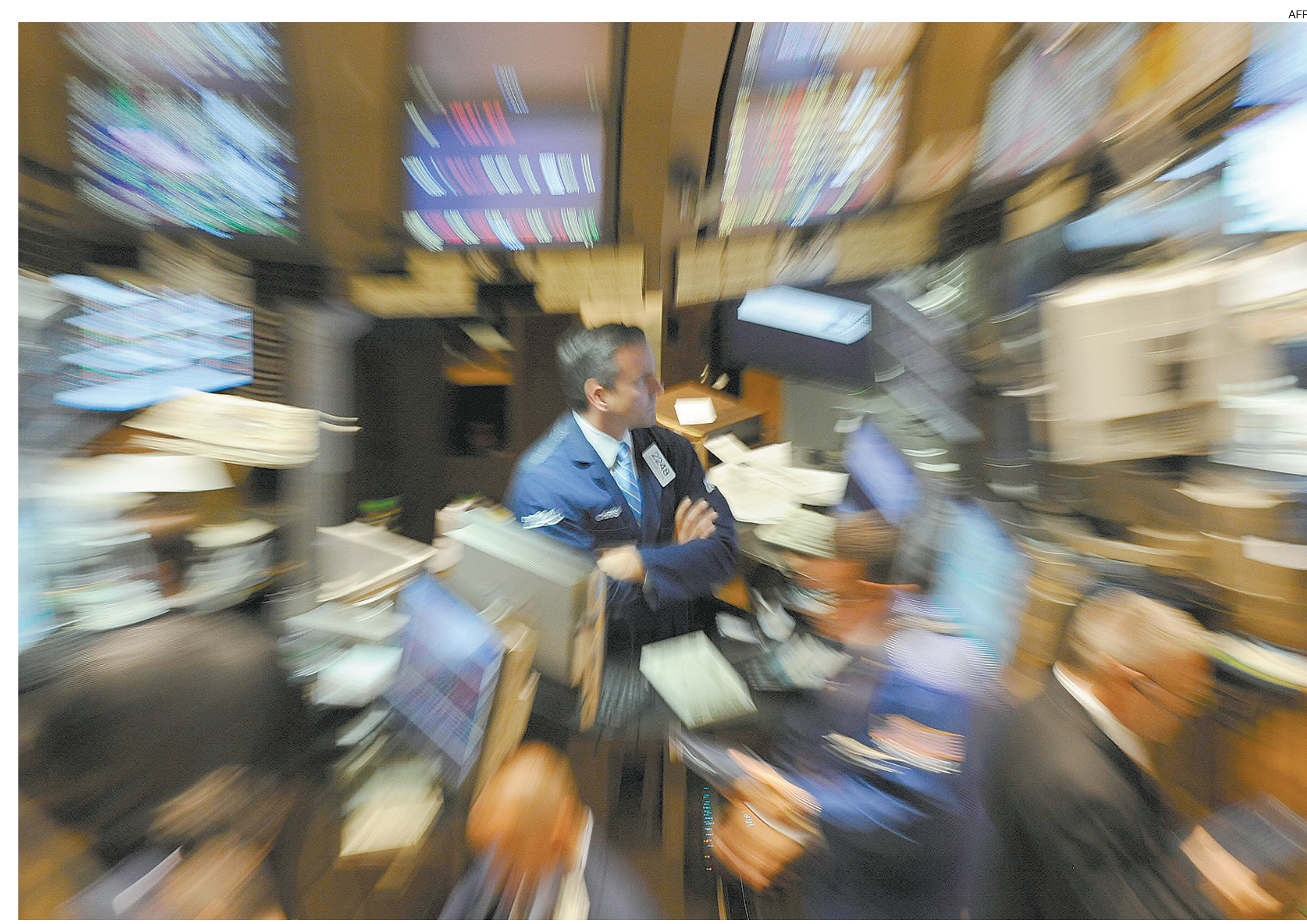
"Nos pidió que trabajemos en equipo", había comentado durante el fin de semana Amado Boudou, titular de la Anses, para señalar el mandato de la Presidenta al proponerles la creación de la mesa. La coordinación de los ámbitos de regulación será, además, un requisito para poder avanzar en una respuesta desde el Gobierno que contemple las preocupaciones de los sectores empresarios. La UIA se convirtió ayer en el primer sector en hacer pública su demanda de evaluación conjunta de "alternativas para minimizar el impacto de la crisis".

Entre los analistas cercanos al Gobierno, se interpreta que la protección del nivel de actividad interna se convierte en la actualidad en el principal objetivo, y la utilización del crédito sería el instrumento más eficaz para impulsar a los sectores productivos. De allí el celo extremo en "cuidar y manejar" el sistema bancario.

El comunicado de la UIA también reclama estar alertas a la evolución de las variables de la economía brasileña, en particular del tipo de cambio. La impactante devaluación del real en relación con el dólar en las últimas semanas descoloca a los productos importados y agrega competitividad a la industria brasileña frente a sus vecinos. El desequilibrio en el comercio entre ambos países puede agravarse para la Argentina.

Pero lo peor sería que ocurra en base a un descenso de las compras brasileñas, como ya empieza a verificarse en el rubro automotor. Aunque no se trate de una situación recesiva, en Brasil se verifica una retracción en las ventas de bienes durables, presumiblemente como una reacción precautoria. Además, por efecto del tipo de cambio, habrá sustitución de importados por productos de origen brasileño. Impactos que, en todos los casos, habrá que seguir de cerca.

AFP



La crisis financiera mundial se fuga al resto del mundo. Dificultades en todos los países para ejercer la regulación.

El Presupuesto, en las gateras

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados cerrará hoy la ronda de consultas sobre el Presupuesto nacional para 2009 con la presencia del secretario de Energía, Daniel Cameron. El oficialismo apuesta a sacar dictamen de comisión el miércoles para que, si se vota una preferencia en una sesión de tablas planeada para el mismo día, el Presupuesto pueda votarse en el recinto el jueves 16 y ser girado de inmediato al Senado para su tratamiento. El proyecto prevé para el año entrante un crecimiento de 4 por ciento, una inflación de 8 puntos, un superávit primario de 3,27 por ciento del PIB y un dólar de 3,19 pesos, que de cumplirse supondría una baja de la cotización debido a la reciente suba.

Programa piloto para el intercambio en monedas locales

Pesos y reales para la integración

El intercambio de productos entre empresarios argentinos y brasileños sin utilización del dólar ya entró en vigencia. El nuevo Sistema de Pagos en Moneda Local, según fue bautizado el jueves pasado por la presidenta Cristina Fernández, se inició formalmente ayer. El programa, por el momento piloto, permitirá una mayor integración entre las economías de ambos países. El acuerdo final fue suscripto por el titular del Banco Central, Martín Redrado, y su par de Brasil, Henrique Meirelles.

El acuerdo permite un ahorro importante en la cantidad de recursos al simplificar las conversiones al dólar. Desde ayer, las empresas exportadoras de ambos países podrán realizar pagos y cobros en sus respectivas monedas. En una primera etapa, será aplicable sólo a las operaciones de comercio de bienes, incluidos servicios relacionados como fletes y seguros. El sistema se inicia por el importador, que deberá registrar su operación y ejecutar el pago en su propia moneda en una entidad financiera autorizada.

A partir de quedar registrada la operación, se realizará la compensación entre los bancos centrales de los valores en moneda local. Luego los organismos transferirán el crédito para los exportadores vía sistema bancario. Según la lista que difundió el Central sobre bancos que homologaron para poder operar, figuran: ABN Amro, Banco Nación, Provincia, Ciudad, Macro, Santander, Hipotecario, Banco de Córdoba, Itaú, Credicoop, Creditanstalt, Buen Ayre, BNP Paribas, Bradesco y Banco do Brasil.

El sistema tuvo su primer puntapié en diciembre de 2006, cuando Felisa Miceli, por entonces ministra de Economía, firmó un acuerdo con su par Guido Mantega. Sin embargo, el acuerdo terminó de sellarse políticamente durante el último encuentro entre la Presidenta y Luiz Inácio Lula da Silva, el pasado 8 de septiembre.

Cristina Kirchner se reunió con Michelle Bachelet en la quinta de Olivos

Presidentas pasando revista a la crisis

Por Daniel Miguez

En una hora y media de reunión, hablaron de la crisis financiera internacional y de cómo puede afectar a Argentina y a Chile. Acordaron que Cristina viaje para los actos por el 30º aniversario de la mediación papal.

Se están viendo seguido las presidentas Cristina Fernández de Kirchner y Michelle Bachelet. Tres veces en tres semanas y nunca faltan temas. Esta vez, en una hora y media de reunión en la quinta de Olivos, hablaron de la crisis financiera internacional y cómo puede afectar a la Argentina y Chile, acordaron que Cristina cruzará la Cordillera en su primera visita oficial el 4 y 5 de diciembre, a 30 años de la mediación papal para evitar una guerra entre ambos países, y repasaron varios temas de la amplia agenda de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur).

La información sobre lo que conversaron la dio Bachelet en un salón de la quinta de Olivos. El primer tramo de la charla se extendió sobre la crisis financiera, con una imparable caída de las bolsas, que está golpeando por estos días a los países más desarrollados. Bachelet contó que habían coincidido con CFK en que es "una tremenda ironía" que estén pasando por esta situación "países que nos decían qué se debía hacer" con las finanzas y la economía. Eso mismo había dicho en foros internacionales –por ejemplo, en la ONU– la presidenta argentina, lo mismo que el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.

"Es una tremenda ironía que países que nos decían qué debíamos hacer tengan ahora una situación más bien compleja", afirmó la presidenta chilena. Bachelet, que poco después regresó a Chile tras completar una visita de 24 horas, comentó que el de la crisis financiera "fue el primer tema que tratamos" y lo puso en el marco de "una preocupación razonable". Por las dudas, remarcó que "nuestros países están bien para soportar la caída de las bolsas internacionales".

En Unasur

"De todos modos, seguiremos trabajando en el marco de la Unasur siguiendo la crisis", afirmó Bachelet, quien en la reunión estuvo acompañada por el canciller Alejandro Foxley y el embajador en Buenos Aires, Luis Maira. Junto a CFK estuvieron el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el canciller Jorge Taiana y el embajador en Santiago, Ginés González García.

Precisamente los temas pendientes de la Unasur ocuparon otro buen tramo del encuentro. Uno de ellos, recordó Bachelet, es la elección del próximo secretario ejecutivo del organismo regional, cargo para el cual hay dos candidatos: el ex presidente Néstor Kirchner y el embajador extraordinario de Comercio e Integración de Bolivia, Pablo Solón Romero. Bachelet anticipó que sobre quien recaiga la responsabilidad "será elegido por unanimidad" en el próximo encuentro de la Unasur, que aún no tiene fecha definida, pero será en diciembre, en Bahía, Brasil.

En el último encuentro del bloque regional, en Nueva York, Bachelet pidió a los presidentes que para la próxima reunión tengan definido el nombre de su candidato. En ese sentido, el que tiene más chances es Kirchner. Incluso, hay una fuerte versión de que el presidente boliviano, Evo Morales, bajaría la postulación de Solón.

Allí se produjo, además, el anterior encuentro entre CFK y Bachelet, que venían de verse poco antes el 15 de septiembre en Santiago de Chile, cuando la Unasur se pronunció en defensa de la democracia y la continuidad del presidente Morales, ante la crisis política que atravesaba Bolivia.

Por otra parte, Bachelet confirmó que CFK viajará a Chile al cumplirse 30 años de la mediación del cardenal Antonio Samoré por orden del papa Juan Pablo II, que evitó un conflicto entre Argentina y con Chile por el Canal de Beagle en 1978. "Para el 30º aniversario de la mediación papal, Cristina nos visitará por primera vez como presidenta, ya que vino muchas veces a encuentros multilaterales, el 4 y 5 de diciembre", dijo Bachelet.

La presidenta chilena agregó que en esa ocasión "inauguraremos un monumento por la paz y para la paz". Cristina estará el 4 en Santiago y el 5 en la zona del Canal de Beagle.

Al completar el relato de los temas que tocaron, Bachelet señaló el del tren trasandino que Argentina planea construir en los próximos años que, según dijo, "es de máxima importancia para mi país". Y dijo estar "realmente muy satisfecha" por los ejercicios de las fuerzas de paz entre ambos países y porque "haya entrado al Senado argentino el convenio de seguridad social recíproca entre la Argentina y Chile".

Antes de reunirse con CFK, Bachelet participó en Buenos Aires de la III Cumbre Vital Voices de las Américas, que reunió a 300 mujeres líderes en diversas actividades. Allí había señalado que quedaron atrás los problemas limítrofes en que ambos países "se enredaron" y que la relación actual entre Argentina y Chile "es vigorosa".

EFE



Michelle Bachelet y Cristina Kirchner ya se vieron tres veces en las últimas tres semanas.

Un cambio de sistema

Según el canciller Jorge Taiana, la crisis mundial "ha acelerado la percepción de que el mundo se encamina a un sistema multipolar, donde los países emergentes estamos jugando un papel clave en la construcción de una nueva geografía política, económica y comercial en el mundo". "Es tiempo de instrumentar un régimen regulador del capital especulativo", sentenció durante un seminario de negocios que encabezó ayer el príncipe Philippe, del Reino de Bélgica, quien visita el país junto a una delegación de funcionraios y empresarios. El príncipe y el canciller firmaron acuerdos para "aumentar el comercio bilateral y neutralizar las amenazas del mercado".

Néstor Kirchner respaldó la solidez del modelo

"Argentina va a seguir creciendo"

En una de sus últimamente raleadas apariciones públicas, el ex presidente Néstor Kirchner salió a defender la solidez de la economía argentina para enfrentar la crisis financiera internacional. Durante la inauguración de la sede bonaerense de la Federación Argentina de Municipios (FAM), en La Plata, Kirchner aseguró que el país "va a seguir creciendo", aunque señaló que "se preanuncia en el mundo una recesión". "Creo que hay mucha especulación, pero tenemos que seguir atentos", aconsejó el presidente del PJ, acompañado por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el presidente de la FAM, Julio Pereyra, y el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo.

Si bien no había abandonado su intensa agenda y seguía manteniendo reuniones en privado, Kirchner había preferido no volver a la escena pública luego del período de mucha exposición que protagonizó durante el conflicto con las entidades rurales. Sin embargo, ayer volvió a hablar ante un centenar de intendentes, funcionarios provinciales y legisladores en el Hotel Dos Reyes de la capital bonaerense. Allí se extendió sobre la crisis financiera y defendió el modelo económico argentino.

"No nos alegramos por la situación internacional", aclaró Kirchner, en respuesta a las críticas que desde la oposición se le hicieron a la presidenta Cristina Fernández. Sin embargo, recordó que cuando los países emergentes buscaban solucionar sus problemas a través del Estado "recibían críticas durísimas de las escuelas ortodoxas". "Si sabemos capitalizar la experiencia de 2001 –sostuvo–, si nos damos cuenta de que necesitamos mancomunar esfuerzos, si entendemos con claridad seguir teniendo una visión neokeynesiana, Argentina va a seguir creciendo, dando los pasos que tiene que dar."

Al igual que distintos integrantes del Gobierno, Kirchner defendió la política de una mayor participación del Estado en la economía y les pasó factura a los detractores del modelo. "Hoy la primera solución que encontramos es la que predicábamos diciendo que cuando el mercado no responde, el que tiene que salir a equilibrar es el Estado, que debe proteger los intereses de los ciudadanos." De todas maneras, el ex presidente consideró que hay que estar "atentos" y marcó algunos ejes para resistir los coletazos que puedan repercutir en Argentina. Según Kirchner, es "fundamental" conservar el superávit fiscal y el comercial, los niveles crecimiento y de inversión del Estado para dar respuesta a las influencias internacionales.

El ex presidente dijo ser "muy optimista", pero advirtió que "al optimismo hay que acompañarlo con responsabilidad". "Hay que seguir muy de cerca esta crisis internacional, tan profunda que nadie sabe cuál es el marco recesivo que puede tener por delante", agregó. Pese a la fuerte caída que ayer registró la bolsa argentina –siguiendo la tendencia que se verificó en todo el mundo–, Kirchner agradeció que "esta vez no nos toca sufrir el ir y venir de los capitales especulativos que entraban y salían en su momento y que nos generaron los grandes problemas que tuvimos".

DyN



Néstor Kirchner ayer con los intendentes Descalzo y Pereyra.

Entrevista exclusiva a la presidenta de Chile, Michelle Bachelet

"Qué ironías de la vida, por años los países ricos nos quisieron enseñar a modernizar nuestros mercados"

En su visita de un día a Buenos Aires, Michelle Bachelet atendió a **Página/12** en la embajada chilena. Allí repasó el estado de la situación bilateral y de América latina. Obviamente, también se refirió a la crisis mundial.

Por Mario Wainfeld

La presidenta Michelle Bachelet recibe a **Página/12** en el despacho del embajador de Chile en Argentina, cerca del radiante mediodía de ayer. Nadie la acompaña durante la entrevista, a diferencia de lo que suele ser regla en otros lares. Mira a los ojos, no toma ni un vaso de agua durante tres cuartos de hora. Suele responder extensamente a cada pregunta, dando por hecho que "usted ordenará esto cuando lo escriba".

–Hace treinta años nuestros países estuvieron a un tris de ir a la guerra. Y, en el último minuto, primaron la sensatez y la política, y se pudo evitar. Ahora se está mejor, avanzando en la integración política, la cooperación y el intercambio económico creciente y sustentable. Parece que estamos a un tris de lograrlo, pero no se termina de redondearlo, parece que siempre falta algo. ¿Comparte esa observación?

–Yo soy un poco más optimista que usted. Se puede seguir mejorando, pero creo que entre Chile y Argentina se dieron grandes pasos. No sólo esa cordura y sensatez, se reafirmaron los tratados de Paz y Amistad del '84. Es difícil imaginar para Chile un país con el que tenemos tal grado de cercanía de interés público y privado. Piense en la relación entre los gobiernos. Y también, en el plano del comercio. Acá hay una enorme cantidad de inversiones chilenas. La balanza comercial es para nosotros un poco deficitaria, pero lo esencial es que el intercambio es inmenso. Hay áreas en las que habría sido impensable que hubiéramos podido avanzar, como la militar. Lo digo con orgullo porque yo era ministra de Defensa cuando, con el ministro (José) Pampuro, formamos la primera brigada coordinada para ir a Chipre. Chile se jugó por ir con Argentina a la fuerza de paz. Este año firmamos un acuerdo para armar una fuerza conjunta. En múltiples áreas, para qué decir la cultura. Una de las actividades que hoy día tenemos es que vamos a construir en esta embajada una Casa de Cultura de Chile en la Argentina, porque a través de la cultura los jóvenes y los pueblos se acercan, se conocen y se reencuentran.

–¿Cómo pesan (o cuánto contrapesan) la cuestión energética, las discusiones que hubo sobre el suministro de gas de Argentina a Chile?



"Es difícil imaginar para Chile un país con el que tenemos tal grado de cercanía y de interés como Argentina."

–Sería absurdo desconocer que esa situación ha significado un detrimento en nuestro país del acceso a la energía, que nos obligó a usar elementos fósiles de alto costo o de alto grado de contaminación, como el diésel. Lo que ha significado encarecer y limitar la producción, un frenazo a la competitividad de Chile. Pero nuestra relación con Argentina no pasa a través del gas, es mucho más que eso. Justamente, ese comprenderse, esto que generan los gobiernos democráticos, la capacidad de discutir los temas ha permitido sentarse a trabajar y discutir las diferencias. El gobierno argentino, más allá de sus limitaciones por las sequías y por los fríos, hizo su mayor esfuerzo por entregar el máximo de energía posible. Y nosotros, aprendiendo la lección de no ser dependientes de un solo proveedor, generamos una política que llevará, al final de mi gobierno, a tener más fuentes renovables de energía, ojalá energías más limpias. Vamos a tener dos puertos de gas natural licuificado que podrá permitir que, si en algún momento la Argentina tiene un déficit, podamos trabajar en cooperación.

–¿Cómo ve a Chile, de cara a la crisis económica y financiera internacional?

–Lo primero, que vengo diciendo: ironías de la vida. Por años los países ricos y los centros financieros internacionales nos enseñaban a América latina a organizar y modernizar nuestros mercados y nuestro Estado. Nosotros, Chile en particular, aplicamos una serie de medidas que eran lecciones enseñadas por los países más desarrollados: una institucionalidad fiscal adecuada, transparencia en las compras públicas, un sistema financiero regulado. Y vemos que los países ricos, por falta de regulación, entran en crisis. Nosotros, la Concertación, hemos creído en el Estado. No creemos que el mercado resuelva todo. Creemos en regulaciones que organicen el mercado y que sea el Estado el que pueda garantizar la justicia social. Hemos sido serios y prudentes. No populistas, no nos dedicamos a gastar alegremente las reservas fiscales pero sí a asignar una partida muy importante en la lucha contra la pobreza, por la equidad, por mayor desarrollo. Y, a la vez, ahorrar porque en las economías volátiles donde nos tocó vivir puede hacer que este momento de vacas gordas pase y lleguen las vacas flacas. Para entonces, hemos desarrollado una serie de instituciones, responsabilidad fiscal con superávit estructural. Los depósitos del cobre se guardaron en parte en el exterior, no por guardar, sino con propósitos definidos. Un fondo para los pensionados, que son cada vez más en Chile. Un segundo fondo para otras prestaciones sociales: vivienda, educación, salud.

–¿Chile está inmune a la crisis?

–Inmune no está, pero sin duda mejor parado que ante la crisis asiática o ante las crisis del ochenta y tantos. Tenemos deuda pública casi inexistente, liquidez, un sistema financiero sólido. Tenemos reservas en los bancos.

–¿Qué impacto puede tener la baja en el precio de los commodities, el cobre en especial, que ya se empezó a sentir y seguramente seguirá?

–Tenemos fondos contracíclicos para garantizar las políticas sociales. Además, en nuestros presupuestos anuales, al proyectar el valor de los commodities para el período siguiente, no lo hacemos con el precio del momento sino estableciendo uno a largo plazo. Se convoca a expertos para calcular el valor del cobre a 5 o 10 años. El presupuesto de 2009 lo hicimos cuando el cobre estaba a 4 dólares la libra pero lo estimamos en 1,99. Así que, bajando el commoditie, tenemos un colchón que nos permitirá cumplir con los compromisos adoptados. Si se genera una recesión a nivel mundial, Chile no va estar excluido pero vamos a estar mejor cubiertos para capear el temporal.

Unasur también existe

–La Cumbre de Unasur en Santiago tuvo una productividad que sorprendió a muchos.

–Lo que sucedió en Unasur no es un hecho aislado. En la región tenemos un conjunto importante de organizaciones multilaterales.

–A veces parece que son demasiadas...

–A eso voy. Tenemos el Mercosur, la CAN, el grupo de Río, la OEA. Cuando se conforma Unasur más de alguno se preguntaría: ¿son necesarias tantas instancias? Bueno, en 48 horas prácticamente con todos los jefes de Estado se dio una demostración de que Unasur tiene sentido, en todas las áreas, no sólo en las que ya se venían trabajando. La política no podía estar ausente cuando había una posibilidad de que la democracia estuviera en peligro. Unasur no iba a permitir ese tipo de intentonas.

–La fecha y el lugar (el aniversario del 11 de septiembre y La Moneda) le añadieron un peso especial.

–Fue simbólica. Doce países, nueve jefes de Estado se colocan con voz fuerte a decir "queremos una Bolivia unida, en paz y en democracia".



"Néstor Kirchner es una excelente alternativa para ocupar la secretaría del Unasur."

–¿Es un viraje en la política chilena, que a veces se tilda de poco interesada en la región?

–No creo. Lo mejor que le puede pasar a Chile es que a los vecinos les vaya bien. He atendido mucho a lo bilateral, lo subregional y lo regional. En América latina siempre los periodistas extranjeros buscan quiénes son los buenos y quiénes son los malos.

–Los locales, también.

–También, seguramente. Y yo siempre señalo que tenemos desafíos comunes y sueños compartidos. Creo en la unidad con el respeto a la diversidad. Hay tradiciones distintas, distintos grados de desarrollo político o económico. Las relaciones son entre Estados y gobiernos, no sólo entre amigos.

–Se comprende, pero ¿no influ-

Una instantánea de la Presidenta

Por M. W.

La presidenta Bachelet llega con el embajador Luis Maira a su encuentro con **Página/12**. Registra una foto del embajador de veinte años atrás, cuando el plebiscito que le dijo "no" a la dictadura de Pinochet. Comenta a su coterráneo que veinte años son muchos y bromea sobre los cambios en las caras y en el pelo. Ríe de buena gana. Durante la entrevista lo hará contadas veces, pero su sonrisa es casi constante. Gesticula y adjetiva poco, para los parámetros argentinos. Pero, en su estilo templado remarca con asiduidad sus luchas contra la dictadura y los vasos comunicantes que (a su ver) tienen con su actual gestión.

La clase gobernante chilena destaca de la media argentina por su más sólida formación cultural, tanto como por una extendida trayectoria de lucha contra la dictadura que supera el promedio de sus pares argentinos de similar nivel. La Presidenta encaja en esas marcas, su discurso dispone acá y allá vocablos propios de la jerga académica. Sus modales templados también honran la tendencia, cambia poco las inflexiones de su voz. Pero, sujeta a la mirada del cronista que la ve por primera vez mano a mano, algo parece distinguir a Bachelet de muchos de otros dirigentes de la Concertación que conoció. Tiene una llaneza en el trato y una calidez infrecuente entre figuras de esa talla, que se expresa en detalles de la conversación, en pequeñas acotaciones informales, fuera de micrófono, que no distraen a una entrevistada obviamente fogueada en esas lides.

Luce menos apurada que sus colaboradores, pero no gasta más de un minuto entre la presentación y el instante de prestarse a las preguntas. Y no le insume más despedirse del cronista y del fotógrafo de **Página/12**. A éste le deja un recado: "Sáqueme linda, si es necesario haga un Photoshop". Y se va riendo, sin estridencias, pero riendo.


Rafael Yohai

ye también la personalidad de los líderes políticos? ¿Y la existencia de una sintonía común en todos los gobiernos de la región?**

–Claro que cuando hay sintonía fina o gruesa en los propósitos todo se facilita. Creo que en los propósitos muchos gobiernos de América latina tenemos sintonía fina, en lo que se puede variar es en los instrumentos. Pero, por supuesto, los liderazgos hacen la diferencia.

–A su ver, ¿el presidente Evo Morales hace una diferencia favorable en la difícil relación entre Chile y Bolivia?

–Creo en la intuición política. Los hombres llaman "instinto" y suena adecuado, si se habla de "intuición" parece más ligado a las mujeres. Como mujer que hace política en la química, en eso de mirarse a los ojos con otros presidentes y saber que algo es de verdad, que es genuina la confianza. Con personas genuinas se puede hablar con franqueza de las diferencias.

–¿Percibe esto en el presidente Morales?

–Tenemos una relación de confianza en nuestro trabajo cotidiano para decir lo que se puede y lo que no se puede.

–¿Y con el ex presidente Néstor Kirchner y con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner?

–Con Néstor siempre tuve una espléndida relación de mucho afecto y mucha sinceridad. Y con Cristina igual.

–¿Qué piensa el gobierno chileno sobre la candidatura de Néstor Kirchner a la secretaría ejecutiva de Unasur?

–Creemos que es una excelente alternativa. La decisión se debe tomar por consenso en una próxima reunión, que no tiene fecha fijada. Tenemos dos candidatos: Pablo Solón, de Bolivia, y Néstor Kirchner. Queremos que cualquier decisión que se tome sea una decisión de todos los países porque el secretario ejecutivo va a permitir que Unasur tenga una vida permanente. Para movilizar todas las iniciativas hace falta un secretario permanente y no uno pro tempore ejercido por un presidente. Unasur será una estructura parecida a las Naciones Unidas, con un funcionariado permanente. La reunión va a ser en poquitos meses.

Sobre memorias y presidentas

–Fui uno entre las decenas de miles de argentinos que manifestaron frente a esta embajada en septiembre de 1973 reclamando, protestando, puteando si me admite la precisión. Permítame decirle que conmueve estar acá adentro en circunstancias tan distintas.

–Para los demócratas chilenos siempre fue fundamental la solidaridad internacional, nos daba fuerza, nos daba aliento. Sabíamos que no estábamos solos: oíamos radios internacionales, a escondidas. Sabíamos del apoyo de los argentinos. Años después un primer ministro noruego y su ministro de Educación me contaron que una de las razones que lo llevaron a meterse en política fue la impresión que eso le causó en su adolescencia. O la presidenta de Finlandia o el presidente de Tanzania, que estaba en la universidad y marchaba por las calles. Incluso en esa época, en que no teníamos ninguna noción de un mundo globalizado, ya estábamos conectados los demócratas y los progresistas del mundo para hacer pie a tamaña situación.

–Me da la impresión, que me gustaría cotejar con la suya, de que quienes hemos vivido esos años a menudo los evocamos como formidables. Y que vivimos los actuales como de decepción, de promesas incumplidas, de desencantos.

(Se toma unos segundos para la respuesta, acaso por única vez):

–Esos años de democracia y los que siguieron, de lucha contra la dictadura, fueron para mí, para todos, muy intensos y fluía mucha adrenalina. Pero sin duda prefiero la vida en democracia, la paz, la libertad. Aprendí a valorar la libertad, como pasa siempre, cuando la perdí, cuando estuve presa. Poder garantizarle a cada ciudadano seguridad, paz y tranquilidad, ciertas certezas básicas que todos necesitamos para tener no sólo sueños sino esperanzas. Nuestras sociedades tienen un sinfín de desigualdades e inequidades. Nunca he sido autocomplaciente, más bien me califico de autoflagelante no por no sentir los avances sino de decir "¡falta tanto!". Pero sigo creyendo en avanzar hacia una sociedad de derechos. Apoyando a los niños, ayudando a las madres que van a poder terminar de estudiar o trabajar. Esas dueñas de casa pobres (porque en América latina la pobreza tiene cara de mujer) que tienen por primera vez en su vida su pensión. Es entusiasmante lo que estamos haciendo, me siento una privilegiada. Nos falta dotar a la democracia de mayor participación de la sociedad civil, he hecho esfuerzos en ese sentido, no siempre he contado con el apoyo de todos en esto. En todas esas tareas, sobre todo cuando viajo, voy a regiones, veo a la gente, me lleno de entusiasmo. Esa gente me da juventud en el alma. Sé que trabajamos por nuestros sueños y que estamos dando no sólo esperanzas sino también oportunidades.

–La están requiriendo para otra actividad, le pido un minuto más para que les cuente a nuestros lectores si ser mujer es una carga o un costo adicional, para su cargo.



"Vemos que los países ricos, por falta de regulación, entran en crisis. Nosotros hemos creído en el Estado."

–No me pida lo imposible (*risas*). Cuando uno emprende algo nuevo, se enfrenta a lo viejo, a lo tradicional y tiene que dar una pelea por hacer los cambios que anhela. Cuando hay una mujer presidenta, un hecho inédito en Chile y Argentina, enfrenta una serie de situaciones. Pero los liderazgos femeninos tienen mucho que aportar y tienen elementos de gran oportunidad porque las mujeres somos también constructoras de puentes, constructoras de acuerdos y eso es necesario en nuestros países para hacer la fuerza y la fineza necesarias para emprender cambios tan sustantivos como los que nuestras sociedades requieren.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Una mirada sobre Chile

"Hay fuerza para crecer"

Por M. W.

–Las elecciones presidenciales chilenas suelen ser reñidas. Para la próxima, cunden los pronósticos sobre el final de la larga primacía de la Concertación. Le pido, por favor, su parecer sobre ese escenario.

–El 5 de octubre recordamos los veinte años del *no*, cuando le ganamos a dictadura, que controlaba el poder político y económico, los medios, todo. Fuimos capaces de ser mayoría porque nos hicimos cargo de que todos habíamos cometido errores y de que no éramos infalibles. El 27 de octubre tenemos elecciones municipales. No tengo duda de que la Concertación, unida, va a sacar más votos, más concejales y más alcaldes y a prepararse para las elecciones (presidenciales) de 2009. En 18 años de democracia, no sólo en Chile pero también, la política ha perdido legitimidad ante los ciudadanos. Chile sigue siendo un país que sigue necesitando mayores niveles de democracia. No hemos podido eliminar la exclusión completamente, en buena medida por la ley de circunscripción uninominal que nos legó la dictadura, que está amarrada de tal manera que el Parlamento no consigue las mayorías especiales necesarias para cambiar las cosas. Este año volvimos a perder. Vamos a tratar el próximo año porque somos tenaces. La pobreza y la indigencia cayeron, pero hay camino por hacer. La Concertación todavía tiene la fuerza, el entusiasmo y la capacidad para proponer al país buenas alternativas. Pero así como en el '88 nos pusimos de pie ante la dictadura para decirles "No más", estoy convencida de que la Concertación tiene la fuerza para crecer ante la adversidad y regenerarse ante los desafíos. Las convicciones no se desgastan nunca. Los chilenos dirán.

–Tengo la impresión de que es posible trazar una analogía entre el conflicto con los estudiantes y el que tuvo nuestra actual presidenta con las entidades agropecuarias. Un sujeto social emergente, inesperado, que marcó el comienzo de los dos mandatos. Le pido analice esa similitud y me diga si, en su caso, eso determinó cambios en su política.

–La similitud es que son sociedades donde la gente ha avanzado en democracia y ha ido tomando conciencia de sus derechos. No conozco los detalles de la Argentina, pero en el caso de los estudiantes chilenos, en 2006 hubo en el sector (del gobierno) una falta de comprensión íntegra de lo que estaba pasando. Medidas que hubieran podido prever y evitar el conflicto. Hubo una minusvalorización de lo que pasaba ahí, se podía haber manejado mejor. Después, yo cambié el ministro de Educación, para tener una mejor relación con esos jóvenes. Vi que tenían buena educación, que defendían sus derechos con planteos articulados, me asombré y alegré. Pero también creo que, después de tantas dictaduras, los gobiernos democráticos (yo también) hemos puesto más énfasis en los derechos que en los deberes. Como hemos avanzado, todo el mundo aspira a más... está bien. Pero aspira a más... ayer. La conciencia de derechos va de la mano de cierta impaciencia. Sumados a ciertos sectores con un desarrollo político todavía incipiente, con grupos anarquistas. Además, muchas veces se prefiere primero apelar al conflicto antes de acudir al diálogo. En mi época, cuando yo era dirigente política o social, uno se sentaba a la mesa y, cuando no resultaban las cosas, pasaba al conflicto. Hoy en día en Chile es al revés, hay algo de impaciencia. No me asustan las manifestaciones, es parte de lo que nosotros mismos hemos creado: son los hijos de la democracia. Los "pingüinos", esos chicos que manifestaban, tenían 15 ó 16 años, nacieron durante la democracia. Son hijos de nuestro proceso político, pusieron sobre la mesa que la educación distaba mucho de ser equitativa, que la diferencia está dada por el hogar en que uno vive. Por eso, en noviembre voy a mandar un nuevo proyecto de educación pública pensando especialmente en los más sencillos y los más vulnerables.


DYN

La presidenta Cristina Fernández visitó la plataforma.

La exploración comenzará 45 kilómetros mar adentro

Buscan crudo en el agua

La petrolera YPF iniciará esta semana la perforación del primero de los cuatro pozos off shore en el país. La exploración forma parte del Proyecto Aurora, que comenzará a unos 45 kilómetros mar adentro, frente a las costas de Comodoro Rivadavia. La inauguración estuvo a cargo de la presidenta Cristina Fernández, que habló a bordo de la plataforma Ocean Specter, contratada para desarrollar el programa. El Gobierno, en tanto, estudia la posibilidad de promover el Plan Petróleo Plus para alentar la inversión, vía precios, e incrementar el volumen de reservas en el país.

"Es el símbolo de la recuperación argentina", dijo Cristina, al iniciar su discurso. La mandataria destacó el hecho de que vuelva a verse "ondear la bandera argentina nuevamente al lado de la de YPF", privatizada a Repsol. Cristina recordó entonces que la última plataforma off shore del país "fue vendida como chatarra, casi como un símbolo de la decadencia" de la década pasada. La plataforma Ocean Scepter, utilizada ayer como escenario, fabricada por la Diamond Offshore Drilling en Estados Unidos, ya está en posición en la Cuenca Golfo San Jorge Marina I. YPF detenta el 100 por ciento del área y es la operadora del proyecto. Tras la perforación del primer pozo, la plataforma se trasladará hasta Magallanes, donde iniciará sus trabajos en el Helix E2.

La petrolera tiene programado inversiones por 300 millones de dólares en la exploración de hidrocarburos costa afuera en el Mar Argentino y otros por 2000 millones en la producción de yacimientos en continente hasta 2010 inclusive. Los datos fueron revelados ayer por el vicepresidente ejecutivo de la compañía, Sebastián Ezkenazi. "En caso de encontrarse petróleo mar adentro, las inversiones para su explotación demandarán 1200 millones de dólares, sólo en la zona del Golfo San Jorge", adelantó ayer el ejecutivo. El programa de YPF contempla para los próximos dos años una "intensa actividad" en aguas someras (de profundidades máximas en 90 metros) mediante la perforación de seis pozos, cuatro en la Cuenca San Jorge y dos en Magallanes. Los dos últimos trabajos se harán con la asociatividad de Sipetrol, subsidiaria de la estatal chilena ENAP, y con Enarsa. Se contrató también una plataforma semisumergible para perforar un mínimo de dos pozos en los próximos dos años en la Cuenca Malvinas, asociados con Pan American Energy y Enarsa, que pone el área a disposición. De encontrarse petróleo, la sociedad pasará a tener la proporción de 33 por ciento para cada una de las tres empresas.

El Ministerio de Planificación Federal informó además que trabajan en lo que se denominará Plan Petróleo Plus, cuyo esquema será asimilable al Energía Plus y Gas Plus. El nuevo programa, que buscaría dar impulso a la producción petrolera en el país, estaría listo en un plazo de entre 45 y 60 días, según confirmó el secretario de Energía, Daniel Cameron. "Se están analizando distintas variables para que sea un plan justo y razonable para el Gobierno y el sector privado", adelantó el funcionario.

> El Gobierno estudia la posibilidad de promover el Plan Petróleo Plus para alentar la inversión.

Por su parte, el ministro Julio De Vido, expresó que "el gobierno nacional seguirá activando medidas para incentivar la mayor producción de hidrocarburos en el país". "Se confía en que se encuentre el petróleo suficiente para poner a la Argentina en condiciones de recuperar reservas", dijo De Vido. El programa podría incluir un nivel de retenciones a los hidrocarburos menor al actual para lo que sean nuevas inversiones. Al respecto, Ezkenazi se manifestó confiado en poder llegar a un acuerdo con el Gobierno para lograr una mejora en el precio del nuevo petróleo que se encuentre de modo de hacer rentable su producción.

Astilleros SPI para Río Tinto

Arman barquitos de acero

La empresa Astilleros SPI anunció ayer la firma de un acuerdo para la construcción de 80 embarcaciones fluviales a la firma de minería Río Tinto, que serán utilizadas para el transporte de mineral de hierro a través de la Hidrovía Paraná-Paraguay. El acuerdo incluye la opción para la construcción de 40 embarcaciones fluviales adicionales, informó la firma a través de un comunicado Los trabajos, que se harán en el reactivado Astillero Alnavi, ubicado en el puerto bonaerense de Campana, comenzarán en diciembre próximo y finalizarán en septiembre del 2010. Se prevé la botadura de una embarcación fluvial por semana y la utilización de 50 mil toneladas de acero naval, que por primera vez será de origen nacional.

Río Tinto, de origen angloaustraliano, es una empresa multinacional con emprendimientos en distintos continentes. En el Mercosur las operaciones de Río Tinto de mineral de hierro nacen en su mina de Corumbá, Mato Grosso do Sul, Brasil, la cual está en un proceso de expansión, debido al incremento de la demanda mundial del mineral, y necesita de este tipo de embarcaciones para transportarlo. "Se trata del convenio más importante celebrado entre dos empresas privadas en la historia de la industria naval argentina, el cual generará más de un millar de puestos de trabajo, directos e indirectos", resaltó Horacio Tettamanti, presidente de Astilleros SPI, cuya sede central está en Mar del Plata, donde es líder en la reparación y construcción de buques.

El empresario agregó que "el impacto de esta inversión alcanza a todos los eslabones de la industria naval y se pone en marcha un polo productivo de trascendencia en la provincia de Buenos Aires, ya que unirá Mar del Plata, Campana y Ramallo". Por otra parte, Astilleros SPI construye para Río Tinto 16 embarcaciones fluviales, las cuales están siendo entregadas actualmente y tienen características similares a las que se harán a partir de este acuerdo.

En los últimos días hubo pocos productores a la vera de las rutas

La protesta ya no es lo que era

La dirigencia rural afirma que en el campo hay mucho malestar, pero la movilización es escasa. De Angeli amenazó con piquetes si no tienen respuesta a sus reclamos. Hoy montan la carpa en el Congreso y mañana se concentran en San Pedro.

La escasa movilización de productores en las rutas y la coincidencia con la crisis financiera internacional le quitó espacio a la protesta rural en los medios de comunicación. Para intentar revertir esta situación, Alfredo De Angeli, uno de los máximos referentes del sector, agitó ayer nuevamente el fantasma de los piquetes. "Señora Presidenta, si volvemos a cortar las rutas, ustedes van a ser los responsables", aseguró. Los productores más radicalizados presionan para que se siga ese camino porque saben que es la única forma que tienen para generalizar el cese de comercialización y redoblar la presión sobre el Gobierno. No obstante, por ahora la energía de los dirigentes está puesta en la organización de los próximos actos. Mañana por la mañana se manifestarán en la localidad bonaerense de San Pedro y por la tarde está previsto un abrazo simbólico al Congreso nacional, donde hoy al mediodía montarán una carpa.

Hasta el momento, los piquetes fueron aislados. A los que se estuvieron realizando en Córdoba y Entre Ríos, se les sumaron ayer los concretados en las localidades chaqueñas de Roque Sáenz Peña, Villa Angela y Charata. "Hay unos 50 productores por corte y con el correr de las horas se irán sumando más. Por el momento, no están circulando camiones con granos por las rutas, ya que fueron advertidos sobre las medidas", aseguró el referente de Federación Agraria en Sáenz Peña, Roberto Polich.

Los productores más duros quieren que los cortes se generalicen, como ocurrió durante el conflicto anterior porque saben que de ese modo obtuvieron el mayor rédito. Sin embargo, los dirigentes ponen paños fríos porque la protesta no está teniendo el mismo nivel de adhesión que antes. "Hay menos gente porque ha llovido un poco y muchos productores se están dedicando a la siembra de girasol y otros cultivos. Además, como pedimos expresamente que no haya cortes, no quieren perder el tiempo en las rutas", señaló a **Página|12** una fuente de una de las entidades.

El viernes pasado, por ejemplo, De Angeli y el dirigente de la Sociedad Rural Luis Etchebere convencieron a un puñado de productores exaltados para que no cortaran las rutas, aunque no pudieron evitar que quemaran un tractor. La situación se podría describir del siguiente modo: los productores que se movilizaron están muy disconformes, pero son pocos. Los dirigentes dicen que el resto también tiene bronca, pero lo cierto es que se quedaron en sus campos sembrando. Puede que sea porque les pidieron que no corten los caminos, pero en el conflicto anterior habían pedido lo mismo y las rutas se cortaron igual. Esta situación hace presagiar un levantamiento de la medida de fuerza el próximo miércoles, si es que antes no hay alguna declaración oficial que irrite a los chacareros. En el Gobierno por ahora mantuvieron bajo perfil y se espera que el jueves la Presidenta anuncie medidas para el agro en un congreso de pequeños productores.

Bernardino Avila



"Parece que si no se cortan las rutas, la protesta no existe", aseguró ayer Eduardo Buzzi.

Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, fue otro de los que hizo declaraciones ayer. Fue durante un acto en Rufino, provincia de Santa Fe. "Reconforta ver en esta plaza a chacareros y a muchos vecinos de la ciudad, algo que contrasta con el mensaje de algunos formadores de opinión que venían hablando de la tibieza del paro", aseguró el empresario, tratando de desmentir en público lo que todos reconocen en privado: que el lockout actual está generando menos adhesiones que el anterior.

"Parece que si no se cortan las rutas, la protesta no existe. Sucede que nosotros aprendimos y, para no entorpecer el tránsito de la población, hoy no estamos cortando rutas", aseguró. Llama la atención que Buzzi atribuya la falta de cortes a un supuesto aprendizaje, cuando durante el primer semestre alentó los cortes implícitamente, incluso luego de haber provocado escasez de algunos productos y suba de precios en las grandes ciudades. La razón pareciera estar más vinculada con la falta de apoyo que en esa ocasión tiene la medida. Luego Buzzi volvió a criticar al Gobierno: "Si el Gobierno no realiza modificaciones ya mismo a su política agropecuaria, la producción agroindustrial de nuestro país va a profundizar sus problemas", aseguró. Desde que tomó distancia del kirchnerismo, este dirigente viene pronosticando las siete plagas para el sector, pero en ese lapso los productores ganaron fortunas.

Opinión Por Ernesto López *

El cinismo se viste de enlace

El "campo" vuelve a las andadas. Con un sentido de la oportunidad que no le envidiaría ni siquiera Minguito, la Mesa de Enlace ha decretado un nuevo lockout. ¿Qué pide? Una baja en las retenciones; el incremento de los precios del ganado, el trigo y la leche; ayuda frente a la sequía y flexibilización de las regulaciones de la Oncca, entre otras cosas. Además, asociada a partidos y organizaciones sociales de izquierda reclama "un presupuesto federal al servicio de la gente porque queremos un país distinto" (el Sr. Buzzi *dixit*). Mal recomienzo. Junto a reivindicaciones sectoriales –de dudoso contenido pero sectoriales al fin–, coloca demandas políticas, como el presupuesto o el requerimiento de un país distinto, mostrando así algo más que la hilacha de una intencionalidad política.

La ayuda por la sequía no necesita comentario, pero lo demás sí. El pedido sobre las retenciones es curioso. Durante más de 120 días que pusieron al país en vilo bregó por mantener el esquema de retenciones fijas. A dos meses de haberlo conseguido demanda su modificación. Parecería que –sin reconocerlo explícitamente– le está dando la razón al Gobierno, que propuso un esquema de retenciones móviles. Además de inoportunos –¿ignorarán efectivamente los señores Llambías y Biolcati que existe una calle llamada Wall Street?–, los directivos de la Mesa, parecen inconsistentes.

Los precios del ganado, la leche y el trigo estaban siendo discutidos con el secretario de Agricultura. Es incomprensible (o alevosa) la urgencia por interrumpir el diálogo.

El reclamo a la Oncca orilla la burla. "Normativa regulatoria distorsiva", aducen. Distorsiva, ¿por qué? ¿Porque frena los abusos de algunos frigoríficos, las trapisondas con los permisos de porte, la práctica de inscribirse como monotributistas para evadir impuestos? Sobre esto y otras *distorsiones* reales informaron adecuadamente los medios. ¿Será que no les gusta a estos varones de Enlace jugar con las reglas del juego?

El papel de víctimas, de damnificados, no les sienta bien. Porque son inoportunos, inconsistentes, alevosos y burlones. Pero también porque exhiben un indisimulable buen pasar que entre otros rasgos se refleja en sus abdómenes (tal vez en otros tiempos esto hubiera hecho las delicias de Raúl Alfonsín). Serví desde mayo de 2005 a abril de 2008 como embajador en Haití y sirvo ahora en Guatemala, cuyo índice de malnutrición infantil es el más alto de toda América latina. Creo haber terminado de aprender a distinguir entre quién es un damnificado y quién no lo es.

Hay demasiado cinismo detrás de este nuevo lockout. Se halla en el Sr. De Angeli, cuando dice "la gente está cansada, la tengo que parar", siendo público y notorio que él ampara –por decir lo menos– los cortes de ruta. Tanto como en la siguiente frase del Sr. Garetto, recogida por *La Nación* (quizá con júbilo), en el acto de lanzamiento de la medida de fuerza: "Paro, marcha y guerra". ¿Será esto lo que nos espera, a las puertas –como estamos– de una fenomenal convulsión internacional? Se suele decir que del ridículo no se vuelve. De mi coleto agrego: tampoco de la irresponsabilidad.

* Sociólogo y diplomático.

Las tarifas cayeron hasta 37 por ciento

El flete es más barato

Un informe de la Bolsa de Comercio de Rosario difundido ayer afirma que el costo de los fletes oceánicos para el transporte de granos disminuyó hasta un 37 por ciento. Entre las causas se menciona la baja del precio del crudo, que disminuyó de 150 a 100 dólares en las últimas semanas, el impacto que está generando la crisis financiera de Estados Unidos en la actividad económica y algunos motivos estacionales. "El índice de los fletes marítimos en el transporte de materia seca, en los últimos meses del año, refleja habitualmente una baja considerable, que creemos que se debe a menores necesidades de bodega, aunque puede estar también influyendo la crisis financiera de Estados Unidos", destaca el informe.

La entidad recordó que había calculado el valor de esos fletes en una cifra cercana a los 9 mil millones de dólares para este año, pero indicó que ahora se constata que "los fletes secos se han desplomado en las últimas semanas". La Bolsa precisó que el índice del Báltico, que había tocado los 11.400 puntos en mayo pasado, "cayó a 2990 puntos en estos últimos días".

El estudio cita datos de la Secretaría de Agricultura de la Nación, según los cuales los fletes oceánicos desde puertos argentinos bajaron en la semana del 24 de septiembre al 1º de octubre para los distintos destinos. Por ejemplo, tomando los fletes del transporte a granel base trigo se observó que unos meses atrás el flete a Europa desde puertos argentinos llegaba a 90 o más dólares la tonelada. Pero en la última semana el flete a Dinamarca (25 mil toneladas de carga) era de 67 dólares; al oeste de Italia, 66; a España, 57 dólares; y a Holanda, 60 dólares. Asimismo, el flete desde puertos argentinos a China (40 mil toneladas de carga), que hace unos meses estaba en alrededor de 130 dólares la tonelada, bajó a 82 dólares (-37%). En el informe de la secretaría se menciona también "la noticia de que China ha dejado, prácticamente, de importar mineral de hierro de Brasil, por una disputa de precios con los proveedores, y también por la crisis financiera mundial". El informe no tomaba en cuenta la situación que se registró ayer en los mercados. Por lo tanto, se supone que las tarifas podrían bajar aún más.

En el lanzamiento de su partido, Carlos Heller le apuntó a Macri

“Tiene una política elitista”

Heller encabezó un acto del Partido Solidario en el Hotel Panamericano. Marcó algunas diferencias con el Gobierno, pero todos los dardos fueron para Macri. Hubo funcionarios nacionales y muchos dirigentes de centroizquierda.

Por Miguel Jorquera

El cartel verde y negro con la única leyenda de Partido Solidario colgaba sobre una de las paredes del amplio salón del Hotel Panamericano. “Nace una nueva fuerza política”, gritó el presentador, mientras desde dos pantallas gigantes se mostraban imágenes de Carlos Heller en plena campaña electoral, cuando acompañó a Daniel Filmus en la fórmula para jefe de Gobierno porteño. Arriba del escenario, el dirigente cooperativista definió la “amplia política” de alianzas del Psol (según su logo partidario) para las elecciones legislativas de 2009: “Frente al gobierno nacional tenemos una política autónoma y no confrontativa”, pero arremetió contra Mauricio Macri cuando definió que en el Gobierno de la Ciudad “existe un proyecto con el que sí vamos a confrontar, porque representa todo lo contrario de lo que creemos”.

Abajo, en primera fila, aplaudían el propio Filmus y los socios de Heller en Diálogo por Buenos Aires: el diputado Miguel Bonasso y el legislador porteño Aníbal Ibarra. En el escenario estaban los principales referentes de las juntas promotoras del Psol en la ciudad y las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Mendoza, donde Heller piensa desarrollar ahora “la construcción política de signo alternativo” para dar batalla en las legislativas del año que viene.

“No tenemos que caer en la política simplificadora de si somos kirchneristas o antikirchneristas”, dijo para referirse a un “gobierno sujeto a tensiones” y con el que tiene desacuerdos, pero con el que “compartimos muchas de las políticas por las cuales se lo critica”. A la platea se habían sumado varios miembros del Gobierno: la ministra de Salud, Graciela Ocaña; el funcionario de la Cancillería Eduardo Sigal, el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; el ex dirigente de Vélez Sarsfield ahora en la Secretaría de Deportes Raúl Gámez y el socialista K y vicejefe de Gabinete, Oscar González.

También estuvieron Hugo Yasky, Edgardo Depetri y “Tito” Nenna, de la CTA; Lía Méndez, del Partido Humanista, y el intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, además de dirigentes de movimientos sociales. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el diputado Dante Gullo enviaron su adhesión.

Heller no pudo abstraerse de su condición de economista y repasó largamente la crisis financiera internacional –con video de una entrevista al ex titular de la Reserva Federal Alan Greenspan incluido–, para criticar la política de los Estados Unidos, el Consenso de Washington y el salvataje financiero de George Bush, que “salva a los victimarios pero no a las víctimas”. Se refirió al Indec, afirmando que “la inflación no la generan los números, aunque éstos también deberían estar bien, sino los grandes formadores de precios”, para luego explayarse sobre su proyecto de “economía solidaria, con justicia social y equidad distributiva”.

Pero lo más aplaudido en el amplio salón colmado por unas 500 personas y una cantidad similar que siguió el discurso desde una pantalla montada sobre una plazoleta de la 9 de Julio fueron sus críticas a Macri. “Disfrazan con obstáculos políticos su incapacidad de gestión, cuando decían que llevaban cinco años preparando sus equipos de trabajo y sólo nueve meses de realidad sirvieron para desenmascararlos”, dijo sobre la gestión porteña. Luego embistió contra la política “elitista” del jefe de Gobierno, que para solucionar los problemas de tránsito sube los peajes y subejecuta las partidas presupuestarias, “salvo las de sus amigos constructores”.

Arnaldo Pampillon



Carlos Heller celebró que su partido obtuvo personería en la ciudad de Buenos Aires.



A la carga por la valija

Los diputados de la Coalición Cívica Patricia Bullrich, Adrián Pérez y Fernando Sánchez volvieron a la carga en la causa local de la valija y le pidieron al juez Daniel Petrone que amplíe el objeto de su investigación para determinar si existió “un operativo con el fin de procurar el encubrimiento” del episodio de la valija, el origen y el destino del dinero incautado y que se analice quiénes pudieron haber participado de la presunta maniobra. Los legisladores se basan, en parte, en las grabaciones ventiladas en el juicio de Miami, que sugieren la existencia de una trama para conseguir impunidad para Antonini Wilson en Argentina. Pero agregan algunos datos que, dicen, también forman parte del expediente norteamericano. El ministro de Planificación, Julio De Vido, sostienen, “conoce al abogado venezolano Moisés Maionica (uno de los arrepentidos en Miami), quien habría sido el encomendado para convencer a Antonini a fin de que declarara que la valija con los 800 mil dólares era suya”. El ministro, sostienen, habría sido el encargado de transmitir “garantía de inmunidad”. “De Vido y Maionica –señala la presentación– se conocerían desde antes del 4 de agosto de 2007 y hasta habrían tenido un encuentro personal en Caracas” por todo este asunto. Hoy sigue el juicio en la Corte de La Florida y vuelve a declarar la ex agente aeroportuaria María Luján Telpuk.

Un automovilista intentó cruzar el puente y no pudo

Confuso incidente en Gualeguaychú

“Intenté cruzar por Gualeguaychú, había una barrera muy pesada con candado, muy grande, me acerco, pido que me permitan el paso. Me dicen que no, que es un corte de Gualeguaychú por Botnia, les dije que tenía el derecho constitucional de cruzar.” El ingeniero argentino Sebastián Beláustegui relató ayer una y otra vez las escenas de ese incidente. “Saqué una filmadora que tenía encima –agregó– y empiezo a filmar y eso fue lo que los puso un poco nerviosos.”

El sábado, después de las dos de la tarde, el ingeniero se topó con los asambleístas cuando decidió cruzar el puente internacional a Fray Bentos. El corte permanece sobre la ruta internacional y de forma intermitente desde hace dos años, pero como si no lo supiera, Beláustegui estacionó el auto, dejó a su mujer adentro y se bajó para abrirse paso. Al cabo de unos minutos terminó con heridas. El se las adjudicó a una “feroz” golpiza de los asambleístas, en Gualeguaychú no dijeron lo mismo. Allí aseguraron que el hombre se golpeó solo con la “punta de un hierro” y que exageró el escándalo para estigmatizar la protesta.

“Nosotros *googleamos* su nombre y ahora sabemos que encima trabajó para el gobierno uruguayo”, dice Jorge Fritzler, de la asamblea de autoconvocados a **Página|12**. Después de que Beláustegui difundió su denuncia, los asambleístas comenzaron con una metódica investigación muy casera, como suelen hacerlo cada vez que tienen problemas. En este caso, se pusieron a ver quién era Beláustegui. Según los primeros datos de Google, el ingeniero aparece remotamente relacionado con el gobierno uruguayo por el año 2000, cuando una página oficial lo menciona entre un enorme listado de especialistas convocados a dar un curso sobre el agro. También aparece cerca del gobierno argentino, con alguna charla en el INTA.

“Lo que pasó es que de repente el hombre se pone a insultar a las mujeres –dice Fritzler–, rompe algunos elementos como las barreras, carteles, tira unas cosas en el Arroyo Seco.” Más allá de las razones, la asamblea dice que durante la última semana se sintieron nuevas emanaciones de olor de la pastera uruguaya. Por eso creen que el escándalo es una excusa para tapar el olor.

Fuera de eso, en el gobierno argentino se escucharon otras voces. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, calificó la agresión como una “desproporción” e instruyó a la Gendarmería Nacional para que aporte “la mayor cantidad de información a la Justicia argentina”.

La Presidenta recibió a la viuda y a los hijos del líder de la CGT

La familia Rucci, en Olivos

Luego de la reapertura de la causa por el asesinato de José Ignacio Rucci, su familia pidió una audiencia con Cristina Fernández de Kirchner. Los hijos del sindicalista dijeron que la Presidenta se comprometió a que el crimen no quede impune.

En el marco de la reapertura de la causa por el asesinato de José Ignacio Rucci, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer en Olivos a la viuda y a los hijos del ex líder de la CGT. Nélida Blanca Vaglio y sus hijos Claudia y Aníbal Rucci habían solicitado la audiencia con la Presidenta, quien los recibió en la residencia oficial durante aproximadamente 20 minutos. Desde el Gobierno prefirieron no revelar el contenido de la reunión, realizada luego de la visita de la presidenta chilena Michelle Bachelet. Según los familiares, la Presidenta les dijo que haría los esfuerzos necesarios para que el crimen no quede impune y les pidió que le hagan llegar sus inquietudes a través del secretario general de Presidencia, Oscar Parrilli, y del titular de la CGT, Hugo Moyano.

Según el relato, hubo un momento para la emoción durante el encuentro. Fue cuando la viuda de Rucci estaba hablando y se puso a llorar. "Venga, Coca, siéntese a mi lado", le pidió la Presidenta, antes de seguir conversando. Cristina Kirchner estuvo sola durante la reunión, y recién al final hizo esa referencia a Parrilli.

La Justicia resolvió días atrás reabrir la causa al aceptar como querellantes a los hijos del gremialista, por lo que ordenó una serie de medidas de prueba para investigar su homicidio, ocurrido el 25 de septiembre de 1973. Rucci fue acribillado en una emboscada, en la avenida Avellaneda 2935 de la ciudad de Buenos Aires, dos días después del triunfo electoral de Juan Domingo Perón para presidente.

A raíz del pedido de reapertura del crimen de Rucci, los hijos del gremialista mantuvieron un fuerte cruce con la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien había acusado al sindicalista de ser un "asesino de un montón de jóvenes". Por su parte, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sostuvo que la reapertura de la causa penal "va a ser la mejor forma de quitar pasiones y tensiones".

También opinó Moyano, quien dijo que fue un crimen de lesa humanidad y luego se moderó al hablar sólo de la apertura de la causa.

Uno de los testimonios de la causa fue el del periodista Ceferino Reato, quien se amparó en la Constitución Nacional para no revelar a la Justicia nombres y datos de los montoneros que supuestamente habrían participado en el asesinato. El autor de *Operación Traviata. ¿Quién mató a Rucci?* declaró la semana pasada como testigo durante más de tres horas ante el juez federal Ariel Lijo y el fiscal Patricio Evers.

A la polémica por la autoría del crimen del titular de la CGT se le suma la discusión sobre la definición de los delitos de lesa humanidad. Desde los sectores pro castrenses se intenta utilizar este caso para reabrir el debate respecto de los crímenes cometidos por organizaciones guerrilleras, ignorando los fallos de la Corte Suprema donde se ratificó que sólo son delitos de lesa humanidad los cometidos desde el aparato del Estado.

DyN



Nélida Blanca Vaglio, la viuda de Rucci, durante un homenaje en la CGT.

No dejaron llegar a las agrupaciones de izquierda

A Pando le quedó la plaza para ella

Los dinosaurios volvieron a la plaza San Martín. Como sucede cada año, la dirigente castrense Cecilia Pando reunió a las organizaciones de derecha ligadas a los militares retirados en un acto de homenaje a los "caídos por la subversión". Los presentes le cantaron a José Ignacio Rucci, el ex secretario gremial de la CGT asesinado en 1973, y desde el palco los organizadores reivindicaron la reapertura de la causa. En los alrededores de la plaza también hubo tensión, como sucedió otros años. Un fuerte operativo policial detuvo a fuerza de escudos y empujones a los grupos de organizaciones de izquierda que pretendían realizar su contramarcha.

El homenaje convocado por los grupos de la derecha castrense se repite todos los años alrededor del monumento de Los Caídos en Malvinas. Este año, el telón de fondo no sólo fueron las políticas de derechos humanos del Gobierno y el impulso de las causas judiciales contra los responsables de la represión. También caldeó el horizonte el pedido de reapertura de la causa penal por la muerte de Rucci impulsada por su familia y aceptado por la Justicia. Por el asesinato se responsabiliza a un grupo de la agrupación Montoneros.

Los 5 de octubre, para las organizaciones de derecha, son un emblema: recuerdan el ataque al regimiento de Infantería de Monte en Formosa en el que mueren conscriptos. Este año volvieron a hacerlo. Como el 5 cayó un domingo con poca circulación de militares en la city y pocos medios, el homenaje pasó a un día después.

El orador más importante del acto fue Arturo Larrabure, hijo del coronel Argentino del Valle Larrabure secuestrado por el ERP en 1975, durante un año. El ERP dijo que Larrabure se suicidó al cabo de ese tiempo, sus familiares dicen que fue un homicidio y quieren que se abra la causa. En el acto, su hijo agradeció al camionero Hugo Moyano y a los familiares de Rucci por lo que estaban haciendo por la investigación de su muerte. "Lo mismo que estoy impulsando yo", indicó.

Como sucedió otros años, desde el palco se proyectaron dos videos con las imágenes de "los terroristas". En ese contexto expusieron imágenes de parte del staff kirchnerista: el canciller Jorge Taiana, Eduardo Luis Duhalde, Carlos Kunkel, Juan Carlos Dante Gullo, Mario Firmenich, Roberto Pernía, Miguel Bonasso y Horacio Verbitsky. Exigieron un juicio político para cada uno de ellos, como si fueran consignas de otra época. También de la periodista Mirian Lewin, "por montonera", y de Susana Sanz, del Consejo Nacional de Mujeres.

Las imágenes más importantes no estaban sólo en el escenario sino entre los presentes. El dirigente ultranacionalista Alejandro Biondini, Silvia Igarzábal, hija del teniente Jorge Igarzábal; la nieta del profesor Jordán Bruno Genta y la descendiente del empresario de Acindar, Inés Amelán. El ex gobernador salteño Roberto Ulloa, el mayor retirado Rafael Mercado, esposo de Cecilia Pando, el ex carapintada Jorge Breide Obeid y como adhesión se leyó la de la diputada de Recrear, Nora Ginzburg.

Entre las organizaciones de izquierda, que fueron frenadas a 20 metros de la plaza, estaban Convergencia Socialista, MTR Cuba y las Asambleas del Pueblo.

DyN



Varios militares retirados en el acto por "los caídos por la subversión".



La causa de Carlitos Jr.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer a Zulema Yoma en la quinta de Olivos. La ex esposa de Carlos Menem fue acompañada de su abogada, Ana Herren, ya que el encuentro era a propósito del reclamo que realizaron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para lograr la reapertura de la investigación judicial sobre la muerte de su hijo Carlos Menem Junior. Herren aseguró al retirarse que "la Presidenta se comprometió en forma personal, mostró un gran afecto hacia la señora Yoma y demostró conocer la causa".

Los peronistas de Mauricio

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, presentará hoy la pata peronista anti-K de su partido. Desplegando su estrategia para asentar su espacio político a nivel nacional y enfrentar las elecciones legislativas del año que viene, el PRO-yecto Peronismo mostrará a los diputados justicialistas Juan José Alvarez y Rubén Ledesma, y al vicepresidente de la Legislatura porteña, Diego Santilli, entre otros. Quien no estará presente será el legislador Francisco De Narváez, quien se alió con el gobernador de Chubut, Mario Das Neves.

Alberto Natale no es PRO

La mesa del PRO que había sido conformada este fin de semana de cara a las elecciones legislativas de 2009 perdió su primer integrante. El ex diputado del Partido Demócrata Progresista Alberto Natale salió a aclarar ayer que "es un invento, no tengo nada que ver y desmiento categóricamente en lo que a mí me atañe", ya que en la comunicación que Recrear distribuyó figuraba como integrante de la flamante conducción regional santafesina del partido de Mauricio Macri.

Un fantasma en el subte

Un fantasma recorre el subte es el libro de Virginia Bouvet que fue presentado ayer en el Congreso, editado por el Cuerpo de Delegados del Subterráneo (CDS). "Narra con la voz, las acciones, la pasión y la conciencia de sus protagonistas, las luchas libradas por los trabajadores del subte contra los despidos, por conseguir y consolidar un cuerpo de delegados representativo y democrático, y condiciones de trabajo más dignas", dice la autora, que ingresó como boletera a Metrovías en diciembre de 1993 y forma parte de la comisión de prensa del CDS.

La Justicia dictó la falta de mérito para el jefe y subjefe de la Marina por espionaje ilegal

Otro salvavidas para Godoy y Rótolo

El juez federal de Rawson, Hugo Sastre, consideró que necesita más tiempo para evaluar la prueba aportada por la defensa de la cúpula de la Armada. Procesó, en cambio, al almirante Luis De Vicenti y al capitán Carlos Ruda, entonces jefes superiores de los espías.

Por Nora Veiras

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, se mantiene a flote: el juez federal de Rawson, Hugo Sastre, le dictó ayer la falta de mérito en la causa que lo investiga por espionaje ilegal. Con la misma decisión benefició al subjefe, Benito Rótolo. El fallo implica que por ahora no hay pruebas para procesar a la cúpula de la Marina. En rigor, el juez argumentó que necesita más tiempo para evaluar decretos, resoluciones y leyes aportadas por la defensa. El fiscal Fernando Gelvez tiene tres días para decidir si apela la sentencia. En el Edificio Libertad no podían ocultar el beneplácito que les provocó la noticia. Un pronunciamiento en contrario dejaba a Godoy y a Rótolo en el desfiladero del pase a retiro. Ahora confían en que ningún otro escándalo se desate antes de fin de año para hacer un traspaso ordenado del mando.

El magistrado extendió la falta de mérito al ex jefe de la Base Almirante Zar de Trelew, capitán Luis Fajre. En cambio, el almirante Luis De Vicenti y el capitán Carlos Ruda, ex jefes de la Aviación Naval y de la Central Principal de Inteligencia del Comando de Operaciones Navales, con sede en Puerto Belgrano, fueron procesados sin prisión preventiva y se les trabó un embargo de mil pesos a cada uno. El fiscal Gelvez había pedido la semana pasada el procesamiento de estos cinco jefes navales por el delito de "abuso de autoridad, con modalidad de continuado", en una de las dos causas por el espionaje ilegal en Trelew.

En la denuncia realizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) al almirante Godoy se lo acusa de haber impartido "órdenes o instrucciones a sus subalternos a fin de que éstos desarrollen tareas de inteligencia del modo expresamente vedado en la ley de inteligencia y especialmente a los organismos de inteligencia militar. Dichas tareas de inteligencia ilícita consistieron en la recopilación, análisis, procesamiento y distribución de información –de fuentes públicas o propias– en forma sistemática y habitual, sobre distintas circunstancias del quehacer político y social". En los allanamientos realizados por la Justicia en la base de Trelew se encontraron carpetas con fotos e información sobre la ministra de Defensa, Nilda Garré; el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, organizaciones de derechos humanos, familiares y sobrevivientes de la Masacre de Trelew y hasta de integrantes de la comunidad árabe.

En su defensa Godoy argumentó que las órdenes que impartió se basaban en decretos y resoluciones vigentes desde la última dictadura que recién se derogaron en el 2006. Al mismo tiempo, junto a Rótolo consiguió hace diez días un fallo favorable de la Cámara Federal porteña para que la parte de la causa que los involucra se tramite en la Capital Federal. Los camaristas consideraron el argumento teniendo en cuenta que los delitos investigados se habrían cometido en distintos puntos del país y no sólo en Chubut. El planteo puede derivar en un conflicto de competencia que siga postergando definiciones y les habilite más tiempo a los imputados.

El inicio de la investigación se remonta al 17 de marzo de 2006 cuando el CELS acompañó la denuncia del cabo Carlos Alegre, integrante del grupo de inteligencia de la Base Almirante Zar, que se negó a cumplir órdenes de espionaje ilegal. De inmediato, la ministra de Defensa separó a los jefes de Inteligencia y de Operaciones Navales de la Armada, además de ordenar un sumario interno y el cierre de las dependencias de inteligencia en todas las bases de la fuerza. En la Justicia doce marinos fueron procesados y ayer se sumaron De Vincenti y Ruda.

La segunda causa se inició a principios de este año a partir del hallazgo del "Plan Básico de Inteligencia Naval 201, edición 2005", encontrado en los archivos de la base de Trelew y refrendado por Godoy. El plan, en línea con las directivas del Pentágono, hacía referencia a "amenazas asimétricas" y habilitaba áreas de inteligencia en temas como terrorismo y narcotráfico, entre otros. La defensa del jefe de la Armada y su segundo desvinculó las directivas de ese plan de inteligencia de los seguimientos y otros actos de espionaje ilegal investigados en Trelew. Por ahora, la cúpula de la Marina respira aliviada: un procesamiento los hubiera asimilado al desenlace del ex jefe del Ejército Roberto Bendini, quien tuvo que dejar el cargo al conocerse un fallo en ese sentido por peculado.

AFP



El almirante Jorge Godoy está al frente de la Armada desde junio de 2003.

Debut en la Marina Mercante

Con la tranquilidad que le dio la falta de mérito en la causa de espionaje, la cúpula de la Armada se abocó ayer a la organización del acto en que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inaugurará el nuevo edificio de la Escuela Nacional de Náutica, en Retiro. A pesar de que el Ministerio de Defensa dio instrucciones para que no se siga llamando cadetes a los casi cuatrocientos estudiantes que se forman para tripular la Marina Mercante, desde el Edificio Libertad pretenden que un gran grupo de oficiales participe el jueves del acto y dejar en segundo plano a los mercantes.

En el conocido como Edificio Azul tienen otro motivo de inquietud: ayer se empezó a sustanciar un sumario porque tres alumnos le habrían aplicado submarino seco a otro. La tortura que implica tapar la cabeza con una bolsa hasta llegar casi a la asfixia fue denunciada por la propia víctima ante las autoridades de la escuela que antes funcionaba en el edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Marcha para conservar parte del astillero

Recordando a los obreros de Astarsa

Por Adriana Meyer

"Aquí secuestraron a los obreros navales de Astarsa. Memoria, Verdad y Justicia", rezaba el cartel de 8 metros. "Exigimos ribera pública", podía leerse al lado en otra pancarta. Los compañeros de los trabajadores asesinados y desaparecidos de esa empresa colocaron, además, treinta cascos amarillos con sus nombres sobre el muelle de lo que fueron los Astilleros Argentinos Río de la Plata SA (Astarsa), cerrados en 1996. Enterados de que el predio fue vendido y se construirá un barrio privado, reclaman la porción de terreno para preservar un espacio para la memoria.

"Mientras ese lugar no estuvo habitado, nos conformábamos con ir a la puerta, con nuestra música y antorchas, luego de las marchas, pero desde que supimos que lo van a usar los oligarcas se nos voló la cabeza y empezamos a ver la posibilidad de tener un lugar nuestro ahí, aunque sea un barrio cerrado", confesó a **Página|12** Carlos Morelli, ex obrero naval de Astarsa. Según su relato, fueron a ver al ex intendente de Tigre y actual jefe de Gabinete, Sergio Massa, que les dijo que iba a analizar la situación. "Buscamos más a fondo y descubrimos que el 14 por ciento del terreno que da a los canales, que son vías de navegación, pertenece al espacio público, no se puede construir. Son cinco hectáreas por donde entrábamos a trabajar y por donde se botaban los barcos (anguilera), queremos un pedazo de ese paseo para la memoria", completó Morelli.

Esta pretensión es resistida por el municipio y por los dueños del predio, que cuenta con 32 hectáreas limitadas por la calle Luis Pereyra, las vías del Tren de la Costa, dependencias del Onave, el barrio Villa Garrote y el río Luján. Sin embargo, la iniciativa de los ex obreros navales y de la Comisión por la Verdad, la Justicia y la Memoria de Zona Norte (Cmvjzn) cuenta con la adhesión de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, las Madres de Plaza de Mayo y el Serpaj (Servicio de Paz y Justicia). "Una forma de que la gente conozca nuestro reclamo era hacer esta actividad, sobre la ribera que queremos", dijo el ex obrero naval.

La Cmvjzn se fue nucleando en torno de los casos de los 24 trabajadores desaparecidos de ese sector, de los cuales 12 eran empleados de Astarsa.

Esa empresa llegó a ser el astillero privado más importante del país, con capitales de los dueños de la Ferretería Francesa y la familia Braun Menéndez. A principios de los '70, cada botadura se cobraba la vida de uno o dos obreros navales. En mayo de 1973, tras la muerte del obrero José María Alesia, sus compañeros tomaron la empresa con retención de rehenes en reclamo de mejores condiciones de trabajo, exigiendo la conformación de una comisión de seguridad e higiene y la reincorporación de todos los despedidos desde 1965 por motivos políticos y gremiales. Así se dio la inédita experiencia, articulada con la universidad, en la prevención de accidentes laborales. Pero, en marzo de 1976, el Ejército detuvo a 60 obreros, en un operativo que contó con la colaboración de la patronal y del sindicato, según el relato de varios sobrevivientes. Lo que siguió fueron asesinatos y desapariciones de estos trabajadores navales, según Morelli, "en represalia por lo contundente de nuestra lucha".

Rolando Andrade



Reclamo por los obreros desaparecidos en Astarsa, Tigre.

Diálogo con la secretaria académica de la UBA, Edith Litwin

“Recuperar el debate en el CBC”

Hace veintitrés años se organizó el Ciclo Básico Común como alternativa al examen de ingreso. Ahora se está rediscutiendo su organización y las formas de revertir la alta deserción. Debate sobre el rol docente.

Por Julián Bruschtein

“Estamos repensando una propuesta de articulación distinta para el Ciclo Básico Común (CBC). Yo no diría institucionalizarlo, pero hay que recuperar el debate interno del CBC y articularlo de manera más consensuada con las distintas facultades.” La secretaria Académica de la UBA, Edith Litwin, analizó en diálogo con **Página|12** algunos de los temas que está trabajando su secretaría, donde la mejora de la retención de los estudiantes aparece como el gran desafío. La reformulación del CBC, la creación de consejos asesores curriculares con representantes elegidos por docentes del mismo CBC, la elaboración de una especialización, maestría y doctorado en docencia universitaria y la ampliación de los posdoctorados son algunos de los ejes que propone Litwin.

–¿El cambio de director del CBC (fue nombrado Jorge Ferronato) trae aparejadas reformas de otro tipo en el ingreso?

–Estamos repensando una propuesta de articulación distinta para el CBC. Yo no diría institucionalizar el CBC porque ya lo está, porque es el primer año de las carreras y tiene una clara institucionalización. Desde que nació, en 1985, generó una propuesta muy dinámica e innovadora para la universidad. Pero este proyecto innovador vivió distintos cambios a través de los años y creo que algunos de esos cambios no tuvieron fuerza de articulación con las facultades. Por ello estamos pensando en recuperar el debate interno del CBC, y esto implica articularlo de manera más consensuada con las distintas facultades.

–¿De qué forma se realizaría esta articulación?

–El CBC va a ser un programa de estudios básicos en el que además tendrá que dar cuenta de qué significa estudiar en la universidad y para ello hace falta que las facultades aporten para que el programa sea lo más claro que se pueda. Sería bueno que en este programa se puedan delinear algunas propuestas que no sean solamente disciplinares, es decir que no sea dar más matemática, más física y más química, sino poder mostrar los problemas de la sociedad contemporánea, los problemas de las ciencias hoy en la sociedad, y generar propuestas para que ayude a los estudiantes a entender cómo esto implica un tratamiento interdisciplinario, pero también la provisionalidad del conocimiento y las diferentes perspectivas para abordar un tema.

–¿Apuntaría a moldear al estudiante para que entienda las formas del estudio en la universidad?

–Claro, esto hace más al tema de la formación de un alumno universitario. Porque un alumno universitario es el que puede sostener posiciones en controversia y entender que ambas, desde su paradigma, son válidas. Que pueda entenderlas, reconocerlas y operar con ambas. Todo esto significa la ruptura con los modelos de la escuela media y es el mayor desafío que tiene el Ciclo Básico para atender, porque requiere estrategias cognitivas de distinto tipo. Esto es lo que el CBC puede reconstruir pensando hacia adelante. Porque el CBC tiene que intentar comprender los problemas con los que llega el alumno a la universidad, y esto necesita un tiempo y otra propuesta de trabajo.



–¿Se intenta darle forma de manera integral, a partir del acceso al CBC?

–En realidad hace falta generar una propuesta de mayor articulación con los estudios universitarios pero también analizar la misma relación hacia atrás, con la escuela secundaria. Porque es muy común que los jóvenes cuando eligen no necesariamente tienen una claridad meridiana de las exigencias del tipo de carrera. Un ejemplo claro es lo que sucede con las Ciencias de la Atmósfera, porque los estudiantes se anotan creyendo que al comienzo tienen materias más experimentales, como trabajar en un observatorio, y se encuentran que el primer tramo de la carrera está dedicado a las ciencias básicas.

–¿Y con respecto a los docentes? ¿Que cambios implicaría?

–Hay que resolver que los profesores puedan votar, elegir y ser elegidos. Como parte de esta propuesta que estamos pensando es la creación de un reglamento que institucionalice los consejos asesores curriculares, ése va a ser un desafío importante. Que las facultades puedan nombrar sus representantes en el CBC y que haya consejos que debatan curricularmente cuáles son las propuestas y hagan una propuesta flexible permanentemente, o sea una propuesta acorde con los tiempos que también pueda ir variando y no se cristalice. Creo que una iniciativa de este tipo nos podría ayudar, junto a pensar de manera colectiva a través de representantes en la marcha del CBC, pero sobre todo para generar innovaciones en el Ciclo Básico. Es decir que haya un germen importante dentro mismo del CBC donde se pueda seguir recuperando ese carácter innovador con el que nació.

–¿Qué planes tiene la secretaría para la formación docente?

–Estamos tratando de reunir todas las carreras docentes que tienen distintas facultades, articulándolas para posibilitar la especialización en docencia universitaria y luego una maestría y un doctorado en la disciplina. Esto se hace con el consenso de todas las facultades, porque creamos una comisión en donde los representantes de las unidades académicas interactúan para encaminar esta especialización. Pero también reglamentamos los posdoctorales. La universidad tiene dos posdoctorales: uno en Derecho y otro en Filosofía y Letras. La intención es estimular el desarrollo de los posdoctorados, con la posibilidad de habilitar pasantías para extranjeros, porque esto muestra nuevas experiencias y enfoques diferentes.

–¿Qué papel juega la innovación tecnológica en las políticas de retención?

–Este año los estudiantes pueden estudiar mediante plataformas *e-learning* a través de UBA XXI. Ya son casi veinte mil alumnos conectados al *campus* virtual, y esto significa que ya hay más alumnos que los que rinden habitualmente los exámenes parciales. No puedo dar cifras exactas porque todavía no las tengo, pero sí podemos decir que UBA XXI está mostrando ya un cambio con un proyecto diferente. También la creación del Centro de Innovación Pedagógica, que ya tiene prácticamente desarrollado dos materias para las carreras de Veterinaria e Ingeniería, con la elaboración de un prototipo que es un formato muy transferible a otras materias. Con la utilización de estos modelos, que son muy participativos, los estudiantes van introduciendo sus propios datos y van resolviendo problemas a través de un trabajo muy interactivo. Pensamos que es transferible a muchas materias y con optimismo creemos que se puede aplicar hasta en ochenta materias. A fin de mes vamos a realizar un encuentro del que participarán cerca de 250 cátedras, que tienen experiencias innovadoras, donde la idea es dar una discusión del patrimonio pedagógico de la UBA. Nos interesa buscar cuáles son los mejores formatos que están dando mejores resultados para los estudiantes.

“En UBA XXI ya son casi 20 mil alumnos conectados al *campus* virtual, y esto significa que ya hay más alumnos que los que rinden los exámenes parciales.”

El número

30

mil son las becas anuales que entregará el Ministerio de Educación a través del programa Becas del Bicentenario, lanzado ayer. Destinadas a estudiantes de bajos recursos que estén por ingresar a estudiar carreras científico-técnicas en el nivel superior, el ministerio asignará una partida de 145 millones de pesos con el objetivo de facilitar el estudio a 150 mil alumnos en los próximos cinco años. “El sistema universitario argentino afronta el problema de la inequidad en el acceso, ya que la matrícula de chicos de hogares pobres que siguen estudios superiores no supera el 10 por ciento”, aseguró el ministro de la cartera educativa, Juan Carlos Tedesco. Las becas, que podrán ser renovadas año a año cumpliendo con requisitos académicos, están destinadas a los aspirantes cuya suma del ingreso de su grupo familiar no supere los $ 2520. Para estudios universitarios el monto de la beca será de $ 500 los dos primeros años, $ 800 los dos siguientes y de $ 1200 el último año. Las tecnicaturas contarán con $ 350 los dos primeros años y $ 500 para el último año de cursada. La inscripción comienza el 15 de octubre y se puede acceder a través de la página www.becasbicentenario.gov.ar

El dato

Antropología de fiesta

La carrera de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA cumple 50 años y lo celebra con las jornadas “50 años de la antropología en Buenos Aires, 1958-2008”. Para consultar el programa ingresar en la web www.filo.uba.ar



Mató a todos y se suicidó

Un hombre de 45 años desempleado mató a disparos a su mujer (39), a sus tres hijos, de 19, 12 y 7, y a su suegra (70), antes de suicidarse porque vivía problemas financieros. Aparentemente, el autor de la tragedia dejó una carta explicando las dificultades económicas que estaba sufriendo la familia, reveló el portavoz del Departamento de Policía de Los Angeles. California es uno de los estados más golpeados por la crisis de hipotecas que vive Estados Unidos. No obstante, según el policía, el hombre no era el propietario de la casa donde sucedió el crimen.

Convenio con Portugal

Argentina y Portugal firmaron ayer en Lisboa varios acuerdos de cooperación en la lucha contra el narcotráfico. Según explicó el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, la iniciativa servirá para que ambos países trabajen en áreas como la lucha contra el blanqueo de capitales y el respeto de los DD.HH. El memorando incluye la colaboración entre las policías, el intercambio de información y de especialistas y la puesta en marcha de iniciativas conjuntas. Y se firmó un acuerdo para que los presos argentinos en Portugal (unas doce personas) puedan cumplir la condena en la Argentina si así lo desean y viceversa. Esto demuestra, según estimó el colega portugués de Fernández, Alberto Costa, "la confianza existente entre ambos sistemas judiciales".

Baleado por la basura

Un policía retirado de la Federal fue detenido acusado de balear y dejar hemipléjico a un joven de 17 años que, aparentemente, había pasado junto a un grupo de amigos por la puerta de su casa y le había arrojado dentro una bolsa con basura. Ocurrió el domingo al mediodía en el partido bonaerense de Almirante Brown. Fuentes policiales dijeron que el suboficial retirado quedó detenido por el delito de "tentativa de homicidio", mientras que el adolescente herido se encuentra internado en terapia intensiva en el Hospital Fiorito, de Avellaneda.

Rehén en el ataúd

Una mujer y dos hombres asaltaron ayer una funeraria en la localidad de Rodeo del Medio, Mendoza. Antes del asalto, redujeron al dueño, encerrándolo dentro de un ataúd. La mujer, que simuló ser una clienta, ingresó a la funeraria cuando el propietario abría el local. Luego entraron dos hombres armados que obligaron al dueño a tirarse al piso, le ataron las manos y lo metieron boca abajo en uno de los ataúdes.

Contradicción de tres testigos de Cromañón sobre el corte de luz

Cuando se vino la noche

Un bombero, el ex conserje del hotel Central Park y el ex concesionario del restaurante del mismo hotel dieron versiones diferentes sobre el corte de luz que dejó a oscuras a la disco durante el incendio. El dueño del complejo, Rafael Levy, y Chabán se reunían.

DyN



Omar Chabán había asegurado que no conocía a Levy, pero se reunían frecuentemente según un testigo.

Tres testigos relataron ayer sus experiencias en la noche de Cromañón, ante los jueces del tribunal oral 24. Un bombero, el ex conserje del hotel Central Park 11 ubicado junto a la disco y el ex concesionario del restaurante y la confitería del hotel fueron citados para dar sus versiones sobre el corte de luz que ocurrió apenas iniciado el incendio y que sumió en la oscuridad a los asistentes, multiplicando el pánico. Lo más curioso es que ninguno de los tres testigos coincidió, tuvieron versiones contrapuestas y uno de ellos amplió su declaración no sólo en relación al corte de suministro eléctrico, sino sobre reuniones que mantenía Levy, el dueño del complejo que incluye al hotel y la disco, con Chabán y Villarreal. El relato no pareció dejar bien parados ni a Levy ni a Chabán.

El cabo de bomberos David Antonio Coronel fue terminante: cuando se le pidió que describiera el estado del suministro eléctrico del local y del hotel al momento de llegar, sostuvo que el local ya estaba sin luz cuando arribó su dotación. Según su enumeración cronológica, sostuvo que el alerta por el incendio lo recibió entre las 22.30 y las 22.40, que tardó tres minutos en llegar y que cuando lo hicieron, él estaba encargado del corte de electricidad y gas, y por ese motivo se dirigió al tablero y quitó los fusibles, pero aclaró que de todos modos no se había modificado nada, porque el local ya estaba a oscuras.

En una audiencia pasada, otro bombero, Virgilio Ocampo, perteneciente a otra dotación, había declarado que al llegar al hotel los empleados del hotel le informaron que otro bombero (Coronel) ya había hecho la desconexión. Pero, según los horarios, todo indica que Coronel llegó después del corte de luz del local.

Por otro lado, el ex conserje Maximiliano Chaparro sostuvo que el hotel tenía luz al momento del incendio, pero su testimonio excedió por mucho el enigma del suministro eléctrico: acusó a Levy de desinteresarse por la suerte que corrían las personas dentro del local y sostuvo que Chabán y Villarreal se habían reunido frecuentemente con Levy para resolver el sonido, que molestaba a los clientes del hotel. Chabán había negado tener relación con Levy y en su declaración lo había descripto como un desconocido.

"Las reuniones con Levy eran para insonorizar las ventanas (del hotel) y entonces se les empezó a meter guata", afirmó el ex conserje, quien relató que también se colocó "gomaespuma a la puerta alternativa". El testigo explicó que esas medidas fueron adoptadas debido a que el sonido de los recitales provocaba continuas quejas de los pasajeros del hotel, entre los que mencionó a futbolistas que lo utilizaban para "concentrarse". Levy, dueño del complejo del barrio de Once que incluía el hotel, el boliche y varios locales comerciales, fue procesado en la causa por el juez Alberto Baños, pero luego la Cámara del Crimen lo sobreseyó y ahora su situación está siendo analizada por la Cámara de Casación Penal.

Durante un pasaje de su testimonio dejó muy mal parado a Levy, cuando recordó ante los jueces que aquella noche "Levy me preguntó quién autorizó a subir (a los bomberos) al primer piso (donde se hizo un boquete para sacar gente) y yo le dije: '¡Sos un hijo de puta!, ¿no ves que se está muriendo gente?'". También recordó que, luego del incendio, todo el complejo quedó cerrado y a raíz de esa situación Levy les pagó el sueldo durante unos meses y después una indemnización y los echó diciéndoles que si querían le hicieran juicio pero que no le iban a "sacar nada".

Chaparro también mostró una foto a los jueces para demostrar que el hotel y la disco estaban comunicados. Dijo que Chabán, al hacerse cargo de Cromañón, realizó reformas, entre ellas "tapiar con ladrillos" unas turbinas de aire que refrigeraban el local y que las mangueras de auxilio "estaban de adorno porque no tenían presión de agua".

Por último, también declaró el concesionario de la confitería y restaurante, Juan Carlos Stábile, quien afirmó que en el área en la que él trabajaba "siempre hubo corriente eléctrica" y, más aún, recordó que también había luz en la zona del lobby del hotel. Y recordó que había visto a Chaparro con un bombero frente al tablero de electricidad. Chaparro negó esa situación y dijo que "no se cortó la luz y ningún bombero entró a preguntar nada".

El juez que busca a Sofía habló con la prensa

Sin pistas, pero con hipótesis

En el caso de la desaparición de la pequeña de tres años Sofía Yasmín Herrera se cumplen hoy nueve días, sin que la investigación arroje aún ningún dato certero. Sin embargo, el juez de la causa, Eduardo López, dijo que se barajan "hipótesis concretas". Sofía desapareció de la vista de sus padres el mediodía del domingo 28 de septiembre. Ocurrió mientras ellos buscaban un lugar para instalarse en el camping John Goodall, a 60 kilómetros de Río Grande.

"Lo único que puedo decirles es que hay un equipo específico trabajando en la investigación, que cuenta con todos los medios disponibles, y que trabajamos sobre hipótesis concretas", expresó el juez de instrucción de la 1ª Nominación del Distrito Judicial Norte, Eduardo López, durante una conferencia de prensa. A cada consulta de los periodistas respondió con "eso no lo puedo compartir" o "no voy a dar detalles de la causa".

El magistrado sólo afirmó que la "familia no obstaculiza la investigación, brinda toda la información". Fue la única referencia concreta a una de las versiones que circularon sobre la desaparición de Sofía.

Según versiones periodísticas, la desaparición de la nena se debió a una deuda del padre de Sofía, Edgar Fabián Herrera. El juez descartó esa línea de investigación. Algunas horas antes, Herrera opinó que se trató de un secuestro "al azar" y negó tener "deudas de juego".

También negó detalles sobre los SMS recibidos por la madre de la nena, María Elena Delgado, en los que pedían 50 mil pesos y afirmaban que "Sofía está bien", según ella misma lo relató a la prensa.

Además, López evitó referirse a la versión que indica que la Gendarmería Nacional recién emitió la alarma a los pasos fronterizos a las 22 del domingo, cuando Sofía había desaparecido diez horas antes.

El prosecretario del juzgado, Luis Alberto Amarfil, vocero del juez, señaló que "sumó muchísimos datos recibidos en la página de Internet (www.sofiaherrera.su rio.com) y en los teléfonos dispuestos para el caso". "Tanto en la página como en los teléfonos hemos recibido mucha información de diversas personas, la gente aporta mucho. Pero también es complejo el tema, porque hay que discernir entre los datos creíbles y otros malintencionados", explicó.

Según fuentes policiales, la investigación de una de las hipótesis lleva a los pesquisas a concentrarse en algunos domicilios de Río Grande, en uno de los cuales ya realizaron dos allanamientos, y otros que son monitoreados en forma permanente mediante cámaras web. Sin embargo, hasta ahora no hay detenidos ni se produjeron nuevos testimonios en la causa.

Por otra parte, la Red Solidaria organiza desde hoy una marcha de 48 horas para pedir por la aparición de Sofía y la de todos los chicos, jóvenes y adultos perdidos en la Argentina. Voluntarios de la ONG partirán a las 12 del comedor Los Piletones, en el Bajo Flores, para llegar el jueves a una escuela de la Villa La Cava, en el partido bonaerense de San Isidro, tras varias paradas estratégicas.

Cinco muertos en Parque Patricios por una presunta venganza tras un robo

Masacre en la madrugada de la villa

Por Emilio Ruchansky

Cinco jóvenes fueron acribillados en una verdadera cacería humana, al parecer como respuesta de un jefe narco de la Villa 21 a un asalto que sufrió su hermana. Los vecinos aseguran que no hubo tiroteo: fueron disparos a mansalva de un solo sector.

María Solange Carreño estaba aterrada. Se había mandado una macana grande y tenía que abandonar los pasillos de la Villa 21 en Parque Patricios o guardarse por un buen tiempo. Al menos eso le aconsejaban sus vecinos. Dos semanas atrás, ella y los chicos con lo que solía fumar paco asaltaron a una mujer que lucía zapatillas caras y ropa de marca. La dejaron semidesnuda. Al otro día se enteraron de que su víctima ocasional se llamaba Raquel y era una de las hermanitas del Saltita, un importante transa de cocaína de la villa. La represalia tardó en llegar, pero llegó.

Fue ayer por la madrugada, en lo que una fuente policial describió como una especie de "cacería humana". Los sicarios de Saltita salieron en busca de "los fisuras", nombre con el que se designa a los paqueros, y los fusilaron. Primero ubicaron a dos chicos en Iriarte y Lavardén, alrededor de las 2, hora en la que se arman las rondas de paco en los pasillos de la villa. Los acribillaron. Uno tenía 25 años, vestía un saco negro y apareció con un tiro en el pecho. A cien metros, yacía el otro cadáver: un sujeto de contextura robusta y tez trigueña, de unos 40 años, con un balazo en la zona costal.

A las 5, y a sólo 200 metros de este lugar, dispararon sobre otro grupo de al menos cinco personas. Sólo sobrevivieron Carreño y Jonathan Romero, de 18 y 22 años respectivamente. Ambos están internados en la sala de terapia intensiva del Hospital José Penna. Las tres víctimas fatales del segundo ataque fallecieron en distintas circunstancias. Un chico de 18, su apellido sería Barboza, murió allí mismo. Una chica logró huir dos cuadras y llegó hasta el cruce de Iriarte y Zavaleta, la policía encontró su cuerpo varias horas después en medio de un jardín de cascotes, boca abajo y con un tiro en el pecho.

El tercero era Eduardo Scala, de 21, y fue derivado al hospital, pero "murió en el quirófano, cuando estaba siendo preparado para la operación", explicó la directora del Penna, Angela Toscano. Había llegado hasta allí con cuatro heridas de balas en el tórax.

"Romero tiene dos balazos, uno en la ingle y otro en el pie, que le produjo una fractura, y la chica (Carreño), que se encuentra estable en terapia intensiva, arribó al hospital con una herida de bala en la región lumbar con salida por el abdomen", detalló Toscano. La directora del hospital contó además que a la joven "se le practicó una nefrectomía, que es la extirpación del riñón". Anoche, Carreño se encontraba mejor y estaba a punto de ser traslada a una clínica privada.


Uno de los cuerpos fue hallado entre los escombros de una casilla derruida de la Villa 21.

La versión, que apunta como responsable indirecto a Saltita, fue confirmada a **Página|12** en *off the record* por tres referentes barriales de la Villa 21. La hipótesis de la Policía Federal, hasta anoche, era la de "un enfrentamiento entre bandas" dentro de la villa bordeada por las calles Luna, Zavaleta, Amancio Alcorta e Iriarte, detrás de la cancha de Huracán. Con el correr de la tarde, a la versión oficial se le agregó un supuesto "ajuste de cuentas" por una vieja disputa por el liderazgo de la zona o por la venta de drogas.

"A estos chicos los conocíamos todos, no eran 'una banda' ni nada por estilo. Robaban adentro de la villa para comprar paco y ya habían tenido problemas con los paraguayos, por ejemplo. Siempre estaban cambiando de parada dentro de la villa porque le robaban a gente que ellos conocían y después los andaban buscando", relató uno de los referentes consultados, que maneja un comedor comunitario a sólo dos cuadras de la manzana 19.

Según explicó este hombre, a los sicarios de Saltita se los conoce como "Burros", porque son los que transportan la cocaína fuera de la villa.

"Andan con ametralladoras de mano y deben ser casi 20 personas", dijo otra de las fuentes al referirse a los Burros. El miedo que infunde Saltita es tal que anoche en la comisaría 32ª esperaron en vano que se acercaran familiares de las víctimas o posibles testigos. "Fue una demostración de fuerza, algo totalmente innecesario, porque estos chicos eran rateros, no más. Si hubiera sido una pelea entre narcos habría más muertos todavía", concluyó otro de los referentes.

Los chicos no esperaban semejante reprimenda, coincidieron las fuentes consultadas, aunque ya habían empezado a escapar y creían que no los iban a descubrir. Sin embargo, dijo uno de los referentes, Raquel (hermana de Saltita) "los conocía". Este transa oriundo de Salta tendría dos hermanos presos, uno trabajando con él y dos hermanas. En la villa nadie se mete con él ni con su familia, aunque tal vez esta ola de asesinatos despierte los ánimos de venganza.

"Más que el paco o la cocaína, el problema de esta villa es que nunca antes hubo tantas armas. Si los burros de Saltita no anduvieran con fierros, esto no hubiera pasado de una paliza", comentó el referente que tiene el comedor comunitario. Por ahora, los integrantes de la comisaría 32ª investigan la masacre bajo la carátula de "homicidio, abuso de armas y lesiones" y a las órdenes del fiscal de Pompeya, Adrián Jiménez.

Anoche, los investigadores insistían, también *off the record*, en que "no se había podido encontrar ningún punto claro en común con el que se puedan unir a las víctimas, pero igualmente se sospecha que fueron atacadas durante una ajuste de cuentas entre bandas antagónicas". Los únicos dos testigos del hecho están heridos y de su testimonio (o de su valentía para darlo) depende el futuro de esta investigación.

La dictó la Justicia paraguaya

El Chucho, con preventiva

El juez paraguayo Pedro Portillo dictó la prisión preventiva del Chucho Martínez Espinoza, el mexicano detenido en Asunción vinculado, según los investigadores, con el contrabando de 5 kilos de efedrina y reclamado por el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, como presunto líder de una banda de narcos que producía y traficaba drogas sintéticas a partir de la efedrina.

El Chucho aceptó "voluntariamente" ante el juez ser trasladado a la Argentina, por lo que ahora la Justicia argentina "tiene 45 días para remitir un exhorto de extradición", según indicaron fuentes de la Secretaría Nacional Anti Drogas (Senad) de Paraguay. El juez argentino se reunió ayer por la tarde con el titular del Senad, César Aquino, y con jefes de operaciones de Inteligencia que detuvieron en Asunción a Martínez Espinoza y otros dos mexicanos. La intención fue la de conocer la ruta de la efedrina vía Clorinda. Para los investigadores paraguayos "todo está claro" y señalan que "ya se sabe que la encomienda salió de Buenos Aires con un nombre falso y fue retirada de la terminal de Clorinda".

Polémica tras el desplazamiento del director del Argerich

Elegir a dedo y que no se note

Spaccavento dice que lo castigaron y Rodríguez Larreta, que la medida no es por razones políticas. Polémica por la creación de una junta que selecciona a los candidatos a director, para que finalmente elija Macri. Pedido de interpelación a Lemus.

Télam



Spaccavento participó del abrazo al Argerich y dice que por eso lo echaron.

El desplazamiento del director del Hospital Argerich, Donato Spaccavento, dio pie al bloque kirchnerista de legisladores porteños para pedir la interpelación del ministro de Salud, Jorge Lemus. Es que el ex director, echado por Mauricio Macri, denunció ayer que la medida fue "una represalia por haber dicho que en los hospitales faltan insumos", mientras que desde el gobierno porteño rechazaron que su alejamiento haya obedecido a "cuestiones políticas". En el Ministerio de Salud justifican la aceptación de la renuncia que Spaccavento presentó hace dos meses en la inminente designación de un nuevo director, "una medida que se llevará a cabo en los 32 hospitales de la ciudad", dijo a **Página|12** Carlos Di Pietrantonio, director de Capacitación del Personal de Salud. Las nuevas designaciones se harán a través de un polémico mecanismo de selección.

El pedido de interpelación fue realizado por el diputado Diego Kravetz y podría tratarse el jueves. Spaccavento, secretario de Salud durante la gestión de Aníbal Ibarra y ministro del área en la de Telerman, había alertado sobre la suspensión de cirugías programadas en el Argerich, por falta de insumos, en declaraciones a **Página|12** publicadas el 28 de septiembre. Y el jueves pasado participó en el abrazo al hospital, ocasión en la que desgranó severos cuestionamientos a la política del macrismo en el área de la salud.

"El viernes me convocaron al ministerio para notificarme que habían aceptado mi renuncia. Pero ni siquiera publicaron el decreto de aceptación", se quejó el ex director.

"Necesitamos que esté el cargo vacante para hacer la nueva designación", argumentó Di Pietrantonio. La designación del reemplazante, aseguró, se haría esta misma semana, al igual que la del director del Hospital Muñiz, José Del Mármol, a quien también se le aceptó la renuncia. A diferencia de Spaccavento, está en edad para jubilarse. La idea es cubrir dos cargos semanales.

"Les pedimos la renuncia a todos los directores de hospitales, no solamente a él, para llamar a concurso", explicó el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, en declaraciones radiales. Los funcionarios porteños hablan de concurso, pero en realidad el decreto 868/08 firmado por Mauricio Macri para designar a los nuevos directores de hospitales no habla de esa metodología sino de una "selección", para lo cual designa a una "junta asesora" que será la encargada de hacer una preselección de postulantes.

"Los miembros de la junta analizan los antecedentes de los postulantes y designan a cinco, entre quienes el jefe de Gobierno eligen al director", explicó Di Pietrantonio.

"Dicen que no quieren elegir a dedo a los directores, pero implementan una metodología poco transparente", lamentó Spaccavento.

Los directores de los hospitales porteños han sido en todos los casos designados por los jefes de Gobierno. "Desde hace años vecinos reclaman que se llame a concurso para los nombramientos", dijo a **Página|12** el titular de la Asociación de Médicos Municipales, Jorge Gilardi. En 2004, la gestión de Aníbal Ibarra llamó a concurso para cubrir los cargos, pero una medida judicial frenó el proceso. El argumento: la convocatoria se hacía en base a la carrera profesional de la ciudad, pero hay médicos que se encuadran en la carrera nacional, cuando los hospitales pertenecían al Estado central.

Spaccavento se presentó a la "selección" para dirigir el hospital. El Ministerio de Salud no confirmaron la versión de que el médico, con 20 años de trayectoria en el Argerich, no había sido elegido en esa primera selección. Es que la información sobre los denominados "concursos" está siendo manejada de manera hermética por el ministerio.

"Ahora me doy cuenta de que me equivoqué", se arrepiente el ex director. "Tuve la ingenuidad de creer que se podía hacer algo, pero ahora veo que no aceptaría ser un director de esta gestión".

Nuevo test de sangre durante el embarazo

Un estudio genético no invasivo

Un nuevo test de sangre permitirá detectar en estadios tempranos del embarazo el síndrome de Down sin poner en peligro al feto, según un procedimiento desarrollado por investigadores estadounidenses divulgado ayer.

Para realizar este test, una muestra de sangre de la madre bastará para diagnosticar la anomalía cromosómica que ocasiona el síndrome de Down: la trisomía en el par cromosómico 21 del genoma humano.

El método también permitirá detectar otras anomalías que se deben a un aumento o una reducción de la cantidad normal de cromosomas, explicaron los investigadores de la Universidad de Stanford, en California.

Hasta ahora, antes del nacimiento esta anomalía cromosómica sólo se podía detectar con una amniocentesis, que consiste en la punción ecoguiada por vía abdominal para conseguir una muestra de líquido amniótico. Otra vía es una biopsia de vellosidades coriónicas, con la que se obtiene un fragmento de material placentario por vía vaginal o a través del abdomen. Pero ambas técnicas pueden generar un aborto, por lo que los expertos buscaban una forma de diagnóstico no invasiva, sin haber tenido éxito hasta ahora.

Los investigadores aprovecharon ahora que durante un embarazo en la sangre de la madre también se pueden hallar fragmentos de ADN del bebé. En total, un 10 por ciento del ADN libre, es decir el ADN que no está en las células, es fetal. Los investigadores determinaron en una prueba de sangre de la madre estos fragmentos de ADN libre y los clasificaron de acuerdo con los diferentes cromosonas.

Si de un cromosoma se hallan muchos más fragmentos en la sangre que el promedio, es un indicio que permite sospechar que existe una trisomía. Debido a que este tipo de anomalía cromosómica está descartada en la madre, salvo que haya sido detectada previamente, la trisomía debe estar en el genoma del bebé.

En muestras de sangre de 18 mujeres embarazadas, los expertos lograron determinar con este método las doce anomalías cromosómicas que habían detectado previamente aplicando los procedimientos convencionales.

Becas para estudiantes universitarios

Por las ciencias duras

Con el propósito de alentar las ciencias duras, el Ministerio de Educación lanzó ayer un programa de becas universitarias destinadas a graduados del secundario. La iniciativa prevé una inversión de 1500 millones de pesos y el seguimiento de los becarios a lo largo de la carrera.

Los egresados podrán recibir una ayuda de hasta $ 500 por mes en los dos primeros años de la carrera; de $ 800 en los siguientes dos años y de $ 1200 en el último año.

Aquellos que sigan una tecnicatura podrán acceder a un beneficio de $ 350 mensuales en los dos primeros años y de $ 500 en el tercero. El titular de la cartera educativa, Juan Carlos Tedesco, dijo que el programa "fue diseñado para favorecer a los alumnos de bajos recursos".

Premio Nobel de Med

Aquel hit

Por Pedro Lipcovich

Françoise Barré-Sinoussi, descubridora del virus del sida, fue premiada con el Nobel de Medicina, en conjunto con Luc Montagnier, que dirigía el laboratorio francés donde, en 1983, se efectuó el hallazgo. La decisión del Comité Nobel cierra definitivamente la polémica sobre la atribución del descubrimiento: durante años la autoría fue discutida entre Montagnier y el investigador norteamericano Robert Gallo, en el marco de una guerra de patentes entre los gobiernos de Estados Unidos y Francia. Entretanto, quedaba en sombras la participación central de Barré-Sinoussi, "quien fue la que más directamente llevó adelante la investigación", observó ayer Pedro Cahn, ex presidente de la Sociedad Internacional de Sida. Menos conocida pero más grave fue la controversia que envolvió en su momento al tercer laureado de ayer, Harald zur Hausen, alemán, que hace más de 30 años aisló el virus del papiloma humano y advirtió su relación con el cáncer de cuello de útero *(ver nota aparte)*.

"Tengo una vida antes de 1983, y otra vida después", suele decir Françoise Barré-Sinoussi, que actualmente dirige el laboratorio del Instituto Pasteur. Nació el 30 de julio de 1947 en París, se doctoró en bioquímica en 1974 y en 1975 se incorporó al equipo de virólogos que conducía Luc Montagnier en el Instituto Pasteur. Fue la autora principal del trabajo que el 20 de mayo de 1983, en la revista *Science*, daba a conocer su descubrimiento –el 20 de enero de ese año– de un microorganismo que entonces fue llamado "lentivirus", por el largo período de incubación del mal que causaba, una caída del sistema inmunitario que, desde hacía un par de años, se identificaba como "sida, síndrome de inmunodeficiencia adquirida".

Luc Montagnier, que hoy tiene 76 años, nació el 18 de agosto de 1932 en la localidad francesa de Chabris; se formó como médico investigador en su país y en Gran Bretaña. En 1960 ingresó en el Centro Nacional francés de Investigación Científica (CNRS), donde, en 1974, fue designado director de investigaciones. En 1972, había creado el departamento de virología en el Instituto Pasteur, y en 1982 creó un equipo de investigación dedicado a buscar la causa del sida.

En 1984, sin embargo, en el Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos, el laboratorio dirigido por Robert Gallo anunció a su vez haber encontrado un virus causante del sida y presentó un reclamo por patentes, que entró en controversia con el sostenido por la institución francesa. En 1987, el presidente Ronald Reagan y el primer ministro francés Jacques Chirac acordaron dividir las ganancias por patentes de los análisis de sangre para detectar el VIH.

Más tarde, Gallo admitió que sus propios cultivos habían sido contaminados "accidentalmente" con el virus aislado por los investigadores franceses, que habían enviado muestras a la institución norteamericana. En 1994, el gobierno de Estados Unidos reconoció que el virus había sido aislado inicialmente en Francia y aceptó dar a este país una proporción mayor de las ganancias por testeos clínicos. Ayer, tras conocerse la asignación del Nobel, Ro-

icina para los dos científicos que descubrieron el VIH

to en la lucha contra el sida

Los franceses Luc Montagnier y Françoise Barré-Sinoussi fueron galardonados por su hallazgo de hace 25 años. El Nobel cierra por completo la controversia de ese equipo con el norteamericano Gallo. Y hace justicia con Barré-Sinoussi, que quedó a la sombra de Montagnier.



AFP



Luc Montagnier y Françoise Barré-Sinoussi publicaron su hallazgo sobre el virus del sida en 1983.

bert Gallo felicitó a los ganadores.

El Comité Nobel sostiene en su dictamen que "nunca antes la ciencia y la medicina habían sido tan rápidos para descubrir, identificar el origen y proveer tratamiento para una nueva enfermedad".

Pedro Cahn –ex presidente de la Sociedad Mundial de Sida y jefe de Infectología en el Hospital Fernández– señaló que "la Academia de Ciencias sueca termina definitivamente con toda polémica sobre quién descubrió el VIH", y agregó que el otorgamiento del premio "es un acto de estricta justicia para la doctora Barré-Sinoussi, quien desarrolló la parte más importante del trabajo. Montagnier, como jefe del laboratorio, tuvo más aparición pública, pero quien estuvo todo el tiempo en la tarea, pegada al microscopio, fue Françoise Barré-Sinoussi".

> "Mi reacción fue pensar en todos los que murieron por el sida y en quienes luchan contra la enfermedad." Montagnier

Cahn comentó que "desde 1983 hasta ahora, las cosas cambiaron enormemente: disponemos de tratamientos para pacientes en todos los estadios de la enfermedad, incluso los más avanzados. Sin embargo, llegamos sólo al 31 por ciento de los que necesitan tratamiento. El 69 por ciento restante sigue viviendo todavía como en 1983, como si no se hubiera descubierto el virus".

"El sida es una enfermedad prevenible, pero la contraen 7400 personas cada día en el mundo; es tratable mueren dos millones de personas por año. Hace pocos días, Estados Unidos decidió destinar 700.000 millones de dólares para rescatar bancos, pero no se dispone de los 20.000 millones que harían falta para tratar a todas las personas con VIH en el mundo", graficó el ex titular de la Sociedad Mundial de Sida.

Montagnier recibió la noticia del premio en Costa de Marfil, mientras participaba en un congreso de su especialidad: "Mi reacción fue pensar en todos los que murieron por el sida y en quienes siguen vivos y luchan contra la enfermedad", declaró el científico, que se desempeña en la Fundación Mundial para la Investigación y Prevención del sida. Barré–Sinoussi es directora de laboratorio en el Instituto Pasteur. A cada uno de ellos le corresponderá la cuarta parte del premio de diez millones de coronas suecas, equivalentes a 1,02 millones de euros, que recibirán el 10 de diciembre en Estocolmo.

Harald zur Hausen, Nobel por descubrir el virus del papiloma

El hombre que remó contra la corriente

Por P. L.

Pocos le creían a Harald zur Hausen cuando, en la década de los '70, sostenía que un virus podía causar cáncer. El virus era el papiloma, el cáncer que provoca es el de cuello de útero y ayer a su descubridor le fue otorgado el Premio Nobel de Medicina. Desde 2006, existen vacunas para prevenir esa forma de cáncer, aplicables a chicas desde los nueve años de edad. Según Zur Hausen, la inmunización podría haberse desarrollado muchos años antes si la comunidad científica y las empresas farmacéuticas lo hubieran escuchado.

A partir de 1976, Zur Hausen, que hoy tiene 72 años, publicó su hipótesis de que el cáncer de cuello de útero se debía a un virus, parecido al que causa las verrugas genitales. Otros investigadores reconocían esa posibilidad, pero en relación con el virus del herpes. Mediante estudios con liebres, el alemán logró aislar dos cepas del papilomavirus humano (HPV). El Comité Nobel subraya que el científico "fue capaz de discrepar con ideas que prevalecían en los años setenta".

Harald zur Hausen investigó en el Instituto de Microbiología de Düsseldorf, Alemania, y en la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos. Desde 1983 a 2003, dirigió el Centro de Investigaciones Oncológicas de Heidelberg. Ya en 1984 había propuesto a laboratorios farmacéuticos trabajar en una vacuna, "pero pensaron que eso no sería rentable y contestaron que tenían problemas más urgentes", contó.

Ricardo Gueglio –presidente de la Sociedad Argentina de Patologías del Tracto Genital Inferior y Colposcopía– precisó que "el papiloma virus interviene en el 99 por ciento de los cánceres de cuello de útero". El HPV se trasmite sexualmente: "Más del 90 por ciento de las personas con actividad sexual estuvieron alguna vez en contacto con los subtipos de virus causantes de cáncer", observó Gueglio. En la gran mayoría de los casos no se producen síntomas, pero en el mundo cada año hay 500.000 nuevos casos de cáncer de cuello de útero. Se previene mediante los estudios anuales de Papanicolaou y colposcopía.

Además, "ya hay en la Argentina dos vacunas contra el HPV: la cuadrivalente, norteamericana, protege contra cuatro subtipos, de los que dos pueden producir cáncer y los otros dos causan verrugas genitales benignas; la FDA de Estados Unidos la indica para chicas de 9 a 26 años que no hayan tenido contactos sexuales o que no se hayan infectado con HPV. Cada una de las tres dosis requeridas cuesta más de 900 pesos. La vacuna bivalente protege contra los mismos virus causantes de cáncer pero no contra los que producen verrugas benignas: la agencia de control europea la indica para mujeres de 9 a 45 años, hayan tenido o no la infección; cada una de las tres dosis cuesta casi 400 pesos", contó Gueglio.

AFP



Zur Hausen publicó su hipótesis sobre el papiloma en 1976.

Opinión

Por Leonardo Moledo

Nobeles eran los de antes

Bueno, han empezado los diez días "Nobel", y en cierto modo, estos premios de Medicina que la abrieron son reconfortantes; al fin y al cabo, los virus tienen su atractivo, aunque sean tan temibles como los que producen el cáncer de cuello de útero o el sida. Mejor expresado, el atractivo no es de los virus propiamente dichos sino de quienes los identificaron con nombre y apellido y abrieron así un campo fértil para la próxima batalla contra ellos, que se ganará o se perderá con el correr de las décadas. Quiero decir: quienes ganaron el Premio Nobel de Medicina de este año pertenecen a la tradición de la "ciencia heroica"; esto es, la que va al fondo y descubre un agente causal, la que gana una pieza de terreno importante a lo desconocido.

Por supuesto, continuó la tradición: los premios hoy por hoy recaen casi siempre sobre europeos, norteamericanos, canadienses o australianos; la ciencia universal sólo tiene verdadero lugar en el centro del mundo. Y sí: la investigación científica es cara, requiere de grandes equipos de trabajo y costosos aparatos, que están obviamente más al alcance de los países centrales, lo cual tiene sus "efectos colaterales"; normalmente el "gran galardón" se asienta en los jefes de esos equipos (¿podría ser de otra forma?), cosa que, es de suponer, no debe causar demasiada gracia a quienes colaboraron desde el llano y no quedarán para el bronce.

Y lo cierto es que el Premio Nobel no puede sino recaer sobre los logros de la "ciencia normal" al estilo Kuhn; no necesariamente se premian grandes y geniales ideas sino la paciencia, la contracción al trabajo, y muchas veces la suerte, como la que le permitió –merecidamente– a Luc Montagnier llegar al virus del sida antes que su colega y antagonista Robert Gallo, con quien estableció una relación de amor-odio y disputa–reconciliación sobre la primacía en el descubrimiento.

El mismo estilo de anuncio del Nobel cambió, al compás de la globalización, la explosión de los medios y el arrullo (o rugido) de Internet: la página correspondiente a la Organización Nobel http://nobelprize.org, con sus relojitos y su diseño relativamente austero, no parece anunciar un premio sino los resultados de un concurso; es un nuevo lenguaje gráfico que no escapa a ciertas exigencias de marketing.

Como sea, nadie puede discutir la legitimidad de estos Premios Nobel de Medicina... Hoy se anuncia el de Física... ¿Se lo darán a Higgs por su campo y su bosón, que mereció unos cuantos miles de millones de euros en el supercolisionador, sobre el descifRamiento de alguna clave de la naturaleza, o sobre una propiedad secundaria de la materia condensada?

Las municipales en Brasil son un anticipo de las presidenciales

Comenzó la campaña al 2010

La alcaldía clave de San Pablo se disputará en segunda vuelta entre la candidata del PT, Marta Suplicy, y el conservador Gilberto Kassab. Lula dará un fuerte respaldo a Suplicy en su duelo personal con José Serra, gobernador paulista.

Terminaron las primarias y se definieron los jugadores. El 26 de octubre se realizará la segunda vuelta de las elecciones municipales en Brasil, en las que los analistas ven un anticipo de la contienda presidencial de 2010. Pese a que los grandes ganadores del domingo fueron el oficialista Partido de los Trabajadores (PT) –que consolidó su presencia en el territorio nacional– y los partidos aliados al gobierno, todas las miradas recaen en el ballottage de San Pablo. Detrás de los candidatos que se disputarán la alcaldía, la oficialista Marta Suplicy y el opositor Gilberto Kassab, se enfrentan el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y el gobernador paulista, José Serra, considerado como el principal candidato opositor a presidencia.

Las elecciones del domingo fueron buenas para el gobierno. Los partidos aliados a Lula se anotaron 12 victorias de las 15 capitales estatales que se definieron en la primera vuelta. De éstas, el PT consiguió seis y disputará otras tres el 26 de octubre, incluido su bastión histórico, Porto Alegre. Por su parte, el principal aliado del PT, el centrista Partido de Movimiento Democrático (PMDB), ganó dos capitales y disputará otras seis de las que quedaron por definir: Río de Janeiro, Salvador, Belo Horizonte, Porto Alegre, Belem y Florianópolis.

Para muchos analistas, esos resultados son un índice de la alianza que Lula prepararía para su sucesión en 2010, ya que la ley no lo habilita a concurrir a un tercer mandato consecutivo. "En una proyección de las municipales para las presidenciales de 2010, el PMDB se presenta como un partido robusto para una candidatura junto con el PT", dijo el consultor de Santa Fe Ideias, Carlos Lopes.

Aunque los brasileños votaron para alcalde en más de 5500 localidades, el meollo de las elecciones reside en el denominado G-79, el grupo formado por las 26 capitales de estado más las 53 ciudades de más de 200 mil habitantes. El grupo suma un universo de casi 47 millones de votantes, que representa más del 36 por ciento de la masa electoral y marca el paso político del país.

Pero el foco de atención está puesto en el segundo round de San Pablo, la principal ciudad del país, donde se espera una elección muy ajustada. Contra lo que preveían los sondeos previos, el domingo, el actual alcalde, el demócrata Gilberto Kassab, se impuso por menos de un punto sobre Marta Suplicy, ex alcaldesa y ex ministra de Turismo de Lula.

Sin embargo, la pelea de fondo será entre las dos figuras políticas que gravitan detrás los candidatos: el presidente Lula y el gobernador José Serra, a quien el mandatario venció en los comicios de 2002.

Pese a que no son correligionarios, durante la campaña Serra le dio su respaldo a Kassab. La mayoría de los analistas considera que si en la segunda vuelta el alcalde se impone nuevamente, el gobernador paulista saldría reforzado como la opción indiscutible de la centroderecha para competir con el PT en 2010. "Serra prácticamente tiene el boleto para presentarse como el gran candidato opositor para las elecciones de 2010, porque su figura superó a su partido con esa victoria de Kassab, que es el favorito para el ballottage", sostuvo la cientista política Maria do Socorro Sousa Braga.

Del otro lado, Suplicy confía en que el presidente le transfiera algo del 80 por ciento de popularidad con el que cuenta a nivel nacional. "Mi mayor triunfo es el apoyo del presidente Lula", sostuvo ayer, y destacó que con el jefe del Ejecutivo no son compañeros de ocasión sino de la vida, según informó el diario *Folha de Sao Paolo*.

Versiones de la prensa brasileña anticiparon ayer que Lula apoyará a Suplicy con mayor intensidad de la que mostró en la primera vuelta, etapa en la que sólo se mostró con ella en dos actos. Además, expertos coinciden en que la victoria de la candidata del PT la catapultaría a la carrera por la presidencia, en sustitución de Lula.

AFP



El partido de Lula, el histórico PT, hizo una buena elección el pasado domingo.

El ex jefe de las AUC colombianas, Iván Laverde

Confesó que incineraban cuerpos

Un detenido, ex jefe paramilitar, confesó ante la fiscalía que su organización incineró en dos hornos a unas cien de sus víctimas, para impedir las investigaciones judiciales y la ubicación de los restos.

Se trata de Iván Laverde, alias "El Iguano", quien fue uno de los jefes del llamado Bloque Catatumbo de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que operó en una zona de la frontera con Venezuela, informó la cadena radial Caracol.

Laverde, que está preso en el departamento de Antioquía, dijo que su grupo destruyó las evidencias para dificultar futuras acciones judiciales, ante la posibilidad de que fueran encontradas las fosas comunes donde habitualmente los paramilitares sepultan a sus víctimas.

Según Laverde, el primer horno se construyó en 2001 en las afueras de la población de Villa del Rosario, en el departamento de Norte de Santander (noreste), donde fueron incinerados 28 cadáveres, mientras que en 2003 se construyó otro horno en la misma zona, donde se incineraron más de 70 cuerpos.

En septiembre del año pasado se conoció que El Iguano confesó ante la fiscalía el asesinato de unas 2000 personas por parte del Bloque Catatumbo, uno de los más sanguinarios de las Autodefensas.

Cerca de 32.000 miembros de las AUC se desmovilizaron entre 2003 y 2006 en el marco de un proceso de negociaciones con el gobierno colombiano, que pidió al Congreso la aprobación de una ley que les garantizara a los paramilitares penas inferiores a ocho años de cárcel.



Unos 32 mil paramilitares se han desmovilizado.

El debate de hoy

Obama

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Con la Bolsa de nuevo en caída libre, pese al tremendo esfuerzo del plan de rescate aprobado la pasada semana por el Congreso, y el acecho de una profunda recesión, resulta muy difícil para John McCain darle a esta campaña electoral un giro hacia territorios que le puedan resultar más favorables que el de la economía. Pero el candidato republicano está en la obligación de intentarlo y seguramente lo hará en el segundo debate entre los candidatos presidenciales, que se celebra hoy con la advertencia previa de que McCain intentará demostrar que Barack Obama, por su inexperiencia y su controvertido pasado, constituye una amenaza para este país.

"Agárrense el sombrero porque esto se va a poner duro", alertó ayer la candidata republicana a la vicepresidencia, Sarah Palin, convertida en el ariete de esta estrategia que intenta recurrir masivamente al voto del miedo frente a un candidato negro, de extraño apellido y de exótica biografía para el gusto del americano medio. El debate es la mejor oportunidad de comprobar si esa estrategia funciona. Pero, de antemano, esto se percibe como una jugada tan previsible que difícilmente puede tener éxito en medio de un clima como el que existe a 28 días para las elecciones.

La descalificación personal de Obama es la respuesta obvia al ascenso que el candidato demócrata ha experimentado en las encuestas –si las elecciones se celebraran hoy su victoria podría ser incluso de grandes proporciones– como consecuencia de que los votantes lo consideran mejor preparado para manejar la economía y culpan al Partido Republicano de la crisis actual. Hablar de economía se ha convertido, pues, para McCain en un seguro de fracaso.

Pero, al mismo tiempo, ¿cómo no hablar de economía cuando el índice Dow Jones baja de la barrera de los 10.000 puntos? ¿Cómo no hablar de economía cuando el pronóstico hecho ayer por los más prestigiosos economistas del país advierte que Estados Unidos entrará formalmente en recesión este año y ésta será más larga y difícil que las dos anteriores? ¿Cómo no hablar de economía cuando las televisiones dedicaron ayer horas a la cobertura de la investigación abierta en el Congreso sobre las quiebras de Lehman Brothers Y AIG?

Para McCain, intentar que los norteamericanos pongan por encima de esas preocupaciones las dudas sobre Obama, aun aceptando que éstas puedan existir, resulta una apuesta enormemente arriesgada que puede volverse en su contra. Pero ésa es la apuesta que le han pedido hacer los estrategas de la derecha conservadora que ya claramente ha tomado el control de la campaña de McCain. "El propósito es demostrar que no se puede confiar ni en el pasado de Obama ni en sus planes para el futuro", confiesa uno de esos estrategas en el diario *Politico*.

Con ese objetivo, toda la carne va a ser echada en el asador: la relación de Obama con William Ayers, un profesor universitario que en los años sesenta promovió actividades

será en base a preguntas que haga el público

y McCain pelean el segundo round

terroristas; su amistad con el promotor inmobiliario Tony Rezko, procesado por diversas actividades fraudulentas en Chicago y, por supuesto, su antigua pertenencia a la Iglesia del pastor radical Jeremiah Wright. De forma más discreta, intentará también ponerse en cuestión la raza de Obama, la religión de su padre o el pretendido extremismo de sus ideas.

"Obama sabe que muchos electores creen que esa clase de amistades son inaceptables para el futuro presidente de Estados Unidos", asegura Brian Rogers, un portavoz de la campaña republicana.

"¿Quién es Barack Obama?", se pregunta uno de los anuncios televisivos puestos esta semana en circulación. "Peligroso. Un riesgo demasiado alto para nuestra nación", concluye el mensaje de propaganda.

Con todo el viento a su favor, Obama bien podría rehuir de esa pelea y esperar a que los días pasen para hacerse con la victoria. Pero también sabe que el tiempo que resta puede ser mucho en una campaña tan azarosa y ha preferido contraatacar denunciando uno de los episodios más polémicos del pasado político de McCain: su relación con el escándalo de las cajas de ahorro ocurrido a finales de los años ochenta y conocido como Keating Five. "Aunque McCain quiere que el público se olvide de su errática respuesta a la crisis financiera, creemos que los lectores deben conocer su relación con una crisis similar. Pensamos que Keating Five es ilustrativo sobre el pasado, el presente y el futuro de McCain", afirma el director de la campaña demócrata, David Plouffe, en un mensaje enviado a los votantes.

McCain fue uno de los Keating Five, uno de los cinco senadores asociados con el gigante inmobiliario Charles Keating, el líder de un imperio financiero que acabó en el fraude y el escándalo. El actual candidato presidencial vio su prestigio perjudicado por ese caso, pero nunca se presentaron cargos contra él.

El público decidirá hoy, en un debate en el que la gente hace las preguntas, si todos esos asuntos del pasado tienen o no vigencia.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El candidato demócrata está cómodo arriba en las encuestas. Su rival republicano intentará demostrar que el senador afroamericano constituye "una amenaza para Estados Unidos". Pero la crisis económica perjudica al aspirante oficialista.

AFP



Para los votantes, Barack Obama está mejor preparado para manejar la economía y el Partido Republicano es culpable de la crisis.

En más de treinta estados de EE.UU. sus residentes pueden sufragar

La elección ya arrancó con el voto anticipado

Por Mónica C. Belaza *
Desde Washington

Los norteamericanos ya están votando. Muchos empezaron a hacerlo incluso antes del primer debate entre John McCain y Barack Obama, antes de conocer si saldría adelante el plan de rescate de Wall Street y antes de saber si Sarah Palin haría el ridículo en sus entrevistas televisadas. Votantes impulsivos o muy convencidos con uno u otro candidato están ya depositando sus papeletas en las urnas. No quieren esperar a las largas colas que temen puede haber el 4 de noviembre, ni necesitan más información de la que tienen en estos momentos. Y la ley les permite hacerlo sin alegar excusa alguna en más de treinta estados, incluyendo campos de batalla tan importantes como Ohio, Iowa y Virginia. Es el llamado *early voting* (voto temprano o anticipado).

El Centro de Información del Voto Anticipado –un centro de estudios de la Universidad de Portland, Oregón– señala en su página web que en esta elección podrán participar anticipadamente los residentes en 31 estados. En otros cuatro, más el distrito de Columbia (donde se encuentra la capital, Washington), pueden hacerlo si explican alguna razón por la que no podrán votar el 4 de noviembre. Estas cifras hablan de voto en persona. En cuanto al voto por correo, 28 estados lo permiten sin necesidad de que el elector alegue ninguna excusa. El calendario, eso sí, varía dependiendo de los estados. La votación ya ha comenzado en lugares como Virginia o Georgia, mientras que en otros como Texas empezará próximamente.

El voto anticipado comienza en un momento en el que las encuestas están beneficiando claramente al candidato demócrata, Barack Obama, que está ganando terreno incluso en estados que antes parecían prácticamente imposibles para él como Florida. Si en estos momentos especialmente propicios, Obama logra llevar a las urnas a un buen número de ciudadanos, o bien enfadados por la actual crisis financiera tras ocho años de gobierno republicano, o preocupados por la falta de conocimientos económicos de John McCain, este voto temprano podría ser relevante en el resultado electoral final.

En cifras, no es un asunto menor. El voto anticipado supuso el 15 por ciento del voto total en las elecciones presidenciales de 2000, el 20 en las de 2004 y los expertos prevén que este año pueda alcanzar el 30, quizás el 50 en algunos estados. La fórmula va en aumento en un país en el que el día electoral no es feriado, por lo que no siempre es fácil para los electores acudir a las urnas. Los que tienen claro su voto no tienen muchas razones para esperar.

Las campañas saben que se trata de un factor importante y desarrollan su estrategia teniéndolo bien en cuenta. No pueden concentrar sus mayores esfuerzos de captación de votos sólo en días previos al 4 de noviembre. En los estados con voto anticipado, Obama y McCain están ya redoblando esfuerzos en anuncios de televisión y radio, reparto de folletos y llamadas telefónicas. En Ohio, el voto anticipado comenzó el 30 de septiembre. Obama ya tenía listo un anuncio específico para animar a los votantes a acudir a las urnas de inmediato. A partir de ahora, como dice el candidato, "cada día es el día de la elección".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

En el primer debate, Obama venció con su estilo medido y cortés

Una probable decepción republicana

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Los estrategas republicanos esperan que los votantes vean hablar a McCain sin pelos en la lengua cuando se encuentre con Barack Obama para el debate que adoptará el formato "Town Hall", en el que los moderadores simplemente repiten las preguntas hechas por los miembros del público y los e-mails. McCain, que se preparó para el encuentro cerca de su hogar en Arizona, era esperado anoche en Nashville, Tennessee, 24 horas antes del debate en la Universidad de Belmont. Obama se preparó en Carolina del Norte, un estado pro republicano en el que él cree que quizá pueda ganar. La mayoría de las preguntas surgirán de los cien votantes indecisos del área de Nashville preseleccionados por la organización de encuestas de Gallup. El moderador, Tom Brokaw de NBC, se reunirá con ellos esta tarde. Sobre el escenario los candidatos tendrán taburetes pero también podrán moverse libremente. El primer debate, en Mississippi, iba a favorecer a McCain porque su principal tema era la política exterior. Pero la mayoría de los observadores lo dieron como ganado por Obama. El demócrata fue medido y cortés. Algunos televidentes se sintieron disgustados por la negativa de McCain de mirar al demócrata a los ojos.

Si los republicanos esperan que esta noche McCain cambie el curso de la contienda, pueden sufrir una decepción. "El asunto clave es si McCain se puede meter bajo la piel de Obama esta vez. Obama estuvo frío en el primer debate", dijo Linda Fowler, de Dartmought College. "Si Obama sigue mostrando que puede manejar situaciones difíciles, saldrá más fortalecido que nunca."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

La estatal petrolera recibió coimas de una transnacional noruega

Escándalo de corrupción en Perú

Comenzaron a rodar cabezas del gobierno de Alan García. El ministro de Energía y cercano a García, Juan Valdivia, dimitió ayer. Lo mismo sucedió con el presidente de Petro Perú y el vicepresidente de Perú Petro.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno de Alan García ha quedado conmocionado con el estallido de un escándalo de corrupción en torno del otorgamiento de concesiones petroleras. La denuncia involucra a altos funcionarios del gobierno y de dos empresas petroleras estatales, miembros del oficialista partido aprista y a la transnacional noruega Discover Petroleum, que habría sido favorecido a cambio del pago de sobornos para hacerse con la explotación de cinco pozos petroleros. Los noruegos accedieron a la explotación de estos pozos asociándose con la estatal Petro Perú. La primera cabeza en rodar por la onda expansiva de este escándalo ha sido la del ministro de Energía y Minas, Juan Valdivia, militante del oficialista partido aprista y hombre cercano al presidente, que ocupaba el cargo desde el inicio del gobierno, en julio de 2006. Hasta ahora, 24 horas después de que estallara el escándalo, también han caído las cabezas del presidente de Petro Perú, César Gutiérrez, y del vicepresidente de Perú Petro, Alberto Quimper, protagonista central de esta historia de corrupción. Petro Perú es la empresa estatal encargada de explotar pozos petroleros, mientras Perú Petro tiene a su cargo las operaciones comerciales y las licitaciones de las concesiones petroleras.

El escándalo salió a la luz la noche del domingo, cuando Fernando Rospigliosi, periodista y ministro del Interior durante el gobierno de Alejandro Toledo (2001-2006), presentó en un programa de televisión cuatro audios en los que Alberto Quimper, vicepresidente de Perú Petro, y Rómulo León, connotado dirigente del partido de gobierno y ministro de Pesquería durante el primer régimen de Alan García (1985-90), conversan ampliamente sobre sus negocios con la petrolera noruega Discover Petroleum y cómo favorecerla, usando sus influencias, para que ésta se adjudique la explotación de cinco pozos petroleros, lo que, finalmente, ocurrió.



El presidente Alan García *(der.)* acompañado del ministro de Energía, Juan Valdivia.

El gobierno, en un intento por reducir los daños causados por la denuncia, esta vez reaccionó rápido, y además de separar al ministro Valdivia y otros funcionarios, anunció, al filo de la medianoche del domingo, minutos después de que se hicieran públicos los audios, que quedaba suspendida la firma de contratos con la petrolera noruega. El presidente García, buscando desmarcarse de este caso de corrupción que golpea a su gobierno y a su partido, calificó de “ratas” a los dos protagonistas de los audios y dijo que esperaba que “vayan a la cárcel”. Sin embargo, se mostró indulgente con el ahora ex ministro Valdivia, mencionado en los audios como parte de este negociado. García llamó a su ex ministro “hombre honesto” y “gran aprista” y señaló que había aceptado “con gran dolor” su renuncia.

> El presidente García calificó de “ratas” a los dos protagonistas de los audios y dijo que esperaba que “vayan a la cárcel”.

En uno de los audios, Quimper le asegura a León que el ministro Valdivia está al tanto de sus tratos con la empresa noruega para favorecerla con la concesión petrolera. En otro momento del diálogo, León, que se presenta como operador de los noruegos, le dice al vicepresidente de Perú Petro: “Tus honorarios deben estar depositados en la cuenta”. En un audio grabado el 11 de septiembre, al día siguiente de que la operación se concretara con el otorgamiento a Discover Petroleum de los cinco lotes de petróleo que quería explotar, Quimper y León celebran: “El ministro feliz (...) Muy bien todo, hermano. Están contentos ellos (los noruegos). Es que hemos hecho un faenón (...) Ahora hay que cobrarles los honorarios de éxito”, le dice Quimper a León. El saliente ministro Valdivia ha negado su participación en estos hechos, pero lo que dice Quimper en uno de los audios lo compromete en esta trama de sobornos y concesiones petroleras.

Fue Valdivia quien nombró a Quimper como vicepresidente de Perú Petro. Quimper es un abogado de 71 años ligado al partido de gobierno. Fue asesor de la bancada parlamentaria aprista desde 1985 y candidato por el Apra al Congreso en las elecciones de 2001. Rómulo León, de 62 años, es un viejo militante aprista, muy cercano a García durante su primer gobierno, del que fue ministro de Pesquería. Concluido ese primer gobierno, el Congreso aprobó una acusación constitucional en contra de León por enriquecimiento ilícito por más de 200 mil dólares. Fue procesado judicialmente, pero en 1998 la Corte Suprema dictaminó la prescripción de los cargos en su contra antes de que fuera sentenciado. Con perfil bajo debido a su mala reputación, León seguía manteniendo una cercana relación con el gobierno de García. Su hija, Luciana, de 30 años, es congresista por el partido de gobierno. Ayer, el partido aprista, tratando de neutralizar el escándalo, anunció la expulsión de Rómulo León.

El caso ha pasado a la fiscalía. Los hilos de esta trama de corrupción recién están comenzando a ser jalados y aún no se sabe hasta qué alturas del poder puedan llegar. García abandonó su primer gobierno en medio de múltiples acusaciones de corrupción y se salvó de ser enjuiciado por un oportuno asilo en París y una prescripción judicial dispuesta por el Poder Judicial. Ahora, el fantasma de la corrupción lo vuelve a alcanzar.

Jornada de protesta

El presidente Alan García enfrentará hoy, por tercera vez durante su actual mandato, una jornada nacional de protesta organizada por la oposición política y sindical, que incluirá manifestaciones callejeras y huelgas en algunos gremios. Habrá movilizaciones en diversos puntos del país y paros por 24 horas en gremios como los de los maestros y los trabajadores estatales, que reúnen a unas 250.000 personas. La jornada fue convocada por la Coordinadora Política y Social (CPS), dentro de la cual sobresale la Confederación General de Trabajadores de Perú (CGTP), dirigida por militantes de los partidos izquierdistas Comunista y Patria Roja.

Mirador



Pakistán

Ataque contra un diputado

Al menos 20 personas murieron y más de 50 resultaron heridas por un ataque con bomba contra la casa de un diputado en la provincia de Punjab, en el este de Pakistán. La explosión se produjo cuando Rashid Akbar Nawani, un miembro de la Cámara baja de la Asamblea Nacional, estaba reunido con miembros de su partido en su residencia en el distrito de Bhakar, unos 325 kilómetros al oeste de la capital provincial, Lahore. Nawani, diputado por el partido opositor de derecha Liga Musulmana (Nawaz), liderado por Nawaz Sharif, sobrevivió al ataque y fue trasladado al hospital con heridas menores, según el jefe policial de Punjab, Shaukat Javed. “El atacante, de unos 30 años, llevaba una chaqueta con explosivos y entró en la vivienda para hacerse volar por los aires”, contó el jefe policial. El director del hospital del distrito informó que 20 cuerpos fueron llevados hasta allí, mientras que más de 50 heridos están siendo tratados. Al menos 10 de los heridos permanecían en estado crítico. Hasta el momento nadie asumía la autoría del ataque. Sin embargo, fuerzas de seguridad sospechaban que el motivo del atentado sería político-religioso, ya que el diputado pertenece a la minoría chiíta. En la región se suceden disturbios sangrientos entre la mayoría sunnita de la población y los chiítas.

PAGINA|12 / MARTES 7 DE OCTUBRE DE 2008



Fueron las maldiciones

El delantero colombiano de Godoy Cruz, Jairo Castillo, estará entre seis y siete meses inactivo al constatarse que sufrió rotura de ligamento cruzado anterior en la rodilla derecha durante el partido del domingo ante Gimnasia de Jujuy. El delantero, que venía de convertirle tres goles a Boca una semana antes, dejó la cancha a la media hora tras trabársele la rodilla y si bien el primer diagnóstico fue una distensión, el estudio reveló la rotura ligamentaria.

River probó a Maradona

Diego Armando Maradona Jr, el hijo del astro y la napolitana Cristiana Sinagra, se probó ayer con los juveniles de River, en Ezeiza, con la intención de ser contratado por el club de Núñez. "Jugar en River sería un sueño, pero no depende de mí", explicó Maradona Jr, quien mañana emprenderá el viaje de regreso a Italia.

"El superclásico es un partido aparte y muy lindo de jugar. Si hacemos las cosas bien, podemos llegar a ganarlo."

Diego Buonanotte

5

Los técnicos que dejaron su cargo tras nueve fechas del Apertura: Claudio Ubeda, Roberto Sensini, Guillermo Sanguinetti, Pablo Sánchez y Claudio Borghi.

Santoro, DT de Independiente por sexta vez en su vida

Un técnico del inventario

Fue técnico del Rojo en el Metro de 1980, luego cumplió cuatro interinatos en 2001, 2005, 2007 y a comienzos de este año, pero ahora será un entrenador formal, con contrato hasta junio de 2009, en reemplazo del renunciante Borghi.

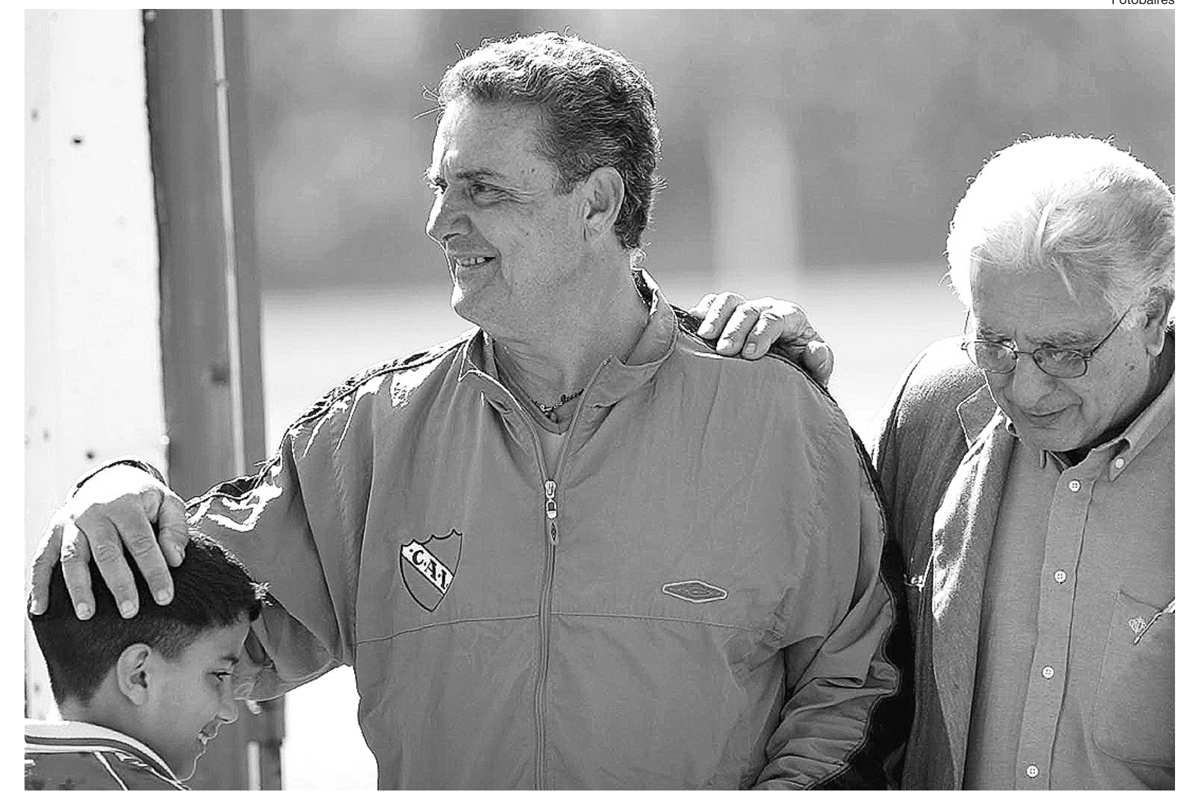
Siempre estuvo preparado cuando el club lo necesitó. Esta vez, tampoco fue la excepción, aun cuando hace tiempo que dejó de ser empleado del club en las inferiores. Por eso, Miguel Angel Santoro no dudó un minuto cuando el presidente Julio Comparada le ofreció el cargo de entrenador que Claudio Borghi dejó vacante el domingo tras la derrota ante Huracán. Con la disponibilidad que lo caracteriza, conducirá a partir de hoy por la mañana su primera práctica en un nuevo ciclo al frente del plantel. Esta vez no asumirá como técnico interino, como lo hizo en las últimas cuatro ocasiones, sino que lo hará reluciendo la chapa de DT oficial, con un contrato que se extenderá hasta junio del 2009 y con la posibilidad de una extensión. "Acepté porque el sentimiento tira muchísimo. Independiente es como un familiar que necesita ayuda y no puedo negársela", afirmó.

Su vínculo como entrenador de arqueros de los seleccionados juveniles era el único impedimento que se pensaba que podía frenar el desembarco. Sin embargo, en la AFA ayer le dieron el visto bueno, rescindieron su contrato y Santoro no titubeó al tomar su decisión. "Estaba cómodo en la Selección, pero tengo un gran sentimiento por esta institución (en referencia a Independiente)", sostuvo el técnico. "Además el pedido de la gente fue tremendo y no me pudieron negar", reconoció.

De esta manera, el ex arquero del equipo de Avellaneda comenzará su sexto ciclo a cargo del plantel de Independiente. Su primer paso por la institución lo dio en el Metropolitano de 1980, cuando dirigió 22 partidos, ganó siete, perdió la misma cantidad y empató ocho. Después, intercaló cuatro interinatos (en los torneos Clausura de 2001, 2005, 2007 y 2008), en los que dirigió 29 encuentros, ganó 13, empató 12 y perdió cuatro. El porcentaje de efectividad mientras dirigió a Independiente fue del 55,73 por ciento.

Por eso, la decisión rápidamente tomada por la dirigencia del club rojo parece la más acertada teniendo en cuenta, además, el consenso de la gente y la buena relación que mantiene con casi todos los jugadores. Además, Santoro es un especialista en tomar situaciones calientes y ayer en sus declaraciones no se achicó. "Trataremos de sacar al equipo de la crisis futbolística y veremos cuáles son las causas. Igual, estamos dispuestos a tocar las fibras más íntimas de los jugadores para que recapaciten y salgan adelante", explicó el respetado entrenador, que trabajará con sus habituales colaboradores, Rubén Tanucci como ayudante de campo y Juan Cruz Anselmi como preparador físico.

Fotobaires



"Estamos dispuestos a tocar las fibras más íntimas de los jugadores", prometió Santoro.

"Me imaginé que seguía Santoro"

Se dice en los pasillos de la sede de Avellaneda que, días antes de la renuncia de Claudio Borghi, los dirigentes ya habían tenido contactos con Miguel Angel Santoro. Sin embargo, tan natural como siempre, el técnico saliente renunció a la polémica y le rindió todo su "respeto" al nuevo entrenador del equipo. "Me imaginé que asumiría Santoro si yo me iba, porque (Julio) Comparada siempre recurrió a él en casos como éste. Ha cumplido muy bien cuando tuvo que cubrir un hueco y merece todo mi respeto", dijo Borghi, que dejó de lado los supuestos e insistió en los argumentos de su dimisión. "No sé si hubiera sido capaz de revertir la situación con más tiempo, no quise comprometer a la gente de la institución que siempre me trató bien. Así que preferí asumir que no encontraba una solución en este momento", explicó. "Además, es cierto que la salida de un entrenador descomprime. Aunque no me gusta, hay una frase que dice que el técnico que debuta, gana. Y a veces sucede", señaló Borghi que hoy se instalará nuevamente en Chile.

Central, sin Vitamina

No se va y lo echan

Lo que se presentía ayer se oficializó: Pablo "Vitamina" Sánchez dejó de ser el técnico de Central. Empujado por los malos resultados, y sobre todo por la goleada 4-1 que su equipo sufrió el último viernes ante Racing, el técnico debió dejar su cargo luego de que los dirigentes de la institución rosarina lo despidieran, tras nueve partidos dirigidos, en los cuales sólo obtuvo dos victorias, dos empates y cinco derrotas (cuatro en las últimas fechas). "Me voy con una sensación de angustia porque los resultados no fueron los esperados y nunca pensé que me iban a tocar momentos tan difíciles en el club", sostuvo el entrenador. Gustavo Alfaro es el principal candidato para reemplazarlo, aunque no se descarta que la dirigencia vaya a buscar a Julio Falcioni.

"Yo quería seguir, ellos *(por los dirigentes)* me pidieron que renunciara y les dije que no. Pero quiero aclarar que no era por la indemnización o el contrato. Porque de palabra había pactado que iba a cobrar solamente hasta el último día que dirigía", aclaró Sánchez, que se mostró algo molesto con la Comisión Directiva de Central. "Me hubiera gustado que *(el presidente)* Horacio Usandizaga me diera la mano para despedirse de mí por todo lo que pasamos juntos, en las prácticas, concentraciones y partidos", dijo. Aunque reconoció que su salida "era algo previsible ante los malos resultados, ya que son las reglas de juego".

Ayer por la mañana, el ex volante ofensivo pasó a despedirse de sus dirigidos y les agradeció "por estar hasta el último momento" a su lado. Además se mostró bastante esperanzado en tener revancha. "Siempre voy a estar a disposición de la institución porque soy hincha de Central", y luego de esa frase, se despidió. Sánchez ya tendría un reemplazante, Gustavo Alfaro, que se reunirá hoy con el presidente y otros dirigentes del club.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-D-H-Q) La Primera

1	9902	8	6555	15	0276
2	7772	9	6130	16	6657
3	2394	10	2450	17	5506
4	0573	11	9808	18	5158
5	4851	12	3430	19	9507
6	4488	13	4731	20	8569
7	7575	14	3465		

Quiniela Nacional (O-F-P-X) Matutina

1	7640	8	6460	15	2060
2	9734	9	1676	16	5492
3	8266	10	0727	17	8622
4	1332	11	7797	18	7660
5	4225	12	4412	19	1769
6	2313	13	6544	20	6475
7	6462	14	2266		

Quiniela Nacional (F-F-V-Z) Vespertina

1	4459	8	9545	15	2885
2	5945	9	8784	16	0805
3	9510	10	2950	17	0932
4	9614	11	9338	18	4449
5	7140	12	0378	19	0491
6	7854	13	0441	20	7444
7	3438	14	4217		

Quiniela Nacional (E-M-Y-Z) Nocturna

1	7963	8	4630	15	4756
2	8344	9	3865	16	3438
3	6853	10	6896	17	9551
4	3114	11	4794	18	9484
5	1094	12	0595	19	9015
6	9617	13	8542	20	3597
7	0386	14	0450		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9864	8	6359	15	3246
2	6413	9	0621	16	2032
3	9599	10	4933	17	6478
4	2294	11	5843	18	2000
5	2018	12	2413	19	0951
6	0341	13	2743	20	6692
7	9285	14	7208		

FUTBOL El momento de San Lorenzo y el análisis de Romeo

"Jugamos cada vez mejor"

El autor del gol del triunfo ante Vélez asegura que "es normal que la gente se ilusione" con la campaña del equipo, pero advierte que "todavía falta un montón y en un par de fechas todo se puede dar vuelta".

Nueve jugados, siete ganados, un empate, una derrota, el 81 por ciento de los puntos, 16 goles a favor (el tercer equipo más goleador del Apertura, después de Boca y Lanús) y apenas 4 goles en contra, la valla menos vencida del torneo, constituyen el carnet de identidad del puntero del certamen, San Lorenzo de Almagro. En una pelea en la que la mayoría de los candidatos de la previa, como el campeón River, Boca, Estudiantes o Independiente no cumplieron las expectativas, el equipo de Boedo sacó una ventaja que, si no es indescontable desde la matemática, parece sólida y resistente.

En un parate provocado por la actividad de la Selección, pero que se parece mucho a un receso de mitad de torneo, con nueve fechas disputadas y diez aún por jugarse, las cuentas de San Lorenzo son mucho más optimistas que las que hacen en Wall Street. Con cinco victorias consecutivas, el conjunto que dirige Miguel Russo dejó a cinco puntos de distancia de su posición de privilegio a los equipos que lo siguen más de cerca, Newell's y Tigre.

"Los principales méritos del equipo son dar prioridad al conjunto por encima de lo individual y mantener la concentración durante los 90 minutos. En el caso del último partido *(contra Vélez)*, eso fue lo que nos permitió sacar provecho de la oportunidad que llegó sobre el final" con el tanto de Bernardo Romeo que desembocó en la victoria.

"Es normal que la gente se ilusione", señaló el goleador Romeo respecto de la posibilidad de ganar el título. "Pero no hay que enloquecerse e ir paso a paso, como dice Mostaza Merlo, porque si seguimos así la vamos a pelear", aconsejó. Y recalcó: "Hay que pensar en que falta mucho, que es la realidad. Vamos bien, jugamos cada vez mejor, tenemos una buena ventaja pero queda un montón, 30 puntos, y en un par de fechas todo se puede dar vuelta".

Para Russo, "se viene lo más difícil, que es mantener el nivel en el tramo final del torneo, respetando a todos los rivales con los cuales todavía tenemos que jugar". De hecho, a San Lorenzo le queda visitar a Racing, a Boca, a Newell's (uno de sus escoltas), a Huracán en el clásico y recibir a Independiente.

Romeo explicó parte del éxito en la premisa de que "San Lorenzo es un equipo con muy buenos delanteros. Cualquiera que entra lo hace bien, tanto Cuqui (Silvera) como Gonzalo (Bergessio), y Miguel (Russo) tienen la decisión de decir quién juega y quién no".

Romeo elogió a Russo y coincidió con el entrenador: "Miguel habló desde el primer día cuando llegamos a la pretemporada en Mar del Plata y lo primero que hizo fue decirnos que había lugar para todos. Estamos bien encaminados, pero ahora hay que mantenernos, falta mucho. Por ahora sólo pensamos en San Martín de Tucumán: será un partido difícil y de local ya se nos complicó contra Tigre", señaló el ariete, recordando la única derrota del puntero, como local, en la primera fecha.

Romeo dudó sobre si su gol, el número 89 que convierte en San Lorenzo, fue el más "emotivo" desde su regreso al club, en julio de 2007, pero aceptó que fue "lindo porque hacía mucho que no se ganaba en ese estadio de Liniers y la gente lo disfrutó". Fue una racha de siete años de sequía la que se cortó.

Una prueba de que el ambiente futbolero respeta al puntero y considera meritoria su campaña la dio Juan Sebastián Verón, el capitán de Estudiantes, quien ayer señaló que "hay varios buenos equipos y jugadores, pero hoy San Lorenzo es el que está mejor armado, más asentado, y en base a eso se volvió el más regular".

Télam



"San Lorenzo es un equipo con muy buenos delanteros", señaló uno de ellos, Bernardo Romeo.

Se reúne con el presidente de Boca

La suerte de Caranta se decide hoy

El arquero de Boca Mauricio Caranta se reunirá con el presidente del club, Pedro Pompilio, para encontrarle una salida a la situación planteada el fin de semana, cuando no atajó en el partido con Estudiantes y se dieron versiones encontradas sobre la situación. Aunque corrían rumores sobre la posibilidad cierta de que el arquero dejara el club a la brevedad, se aseguraba ayer que no habrá desvinculación pero que Caranta será a partir de ahora suplente de Javier García, el joven que lo reemplazó y se declaró responsable por los dos goles de Estudiantes que significaron la tercera caída consecutiva de Boca en el Apertura.

Marginado del plantel por Carlos Ischia, el viernes, Caranta estuvo en Córdoba el fin de semana pero hoy volverá a entrenarse con el plantel. Si en un principio los dirigentes habían evaluado la necesidad de rescindirle el contrato al futbolista debido a su negativa de continuar jugando –firmó convenio hasta el año próximo–, ayer circuló la versión de que el titular seguirá siendo García, el juvenil arquero que jugaría el superclásico contra River en el Monumental.

Las versiones originales iban desde la negativa de Caranta a ir al banco a una presunta pelea con el principal referente del equipo, Juan Román Riquelme. Aunque el arquero no dio su versión de los hechos, su padre dijo ayer en Córdoba que su hijo estuvo "preocupado y dolorido" por la situación, aunque recalcó que "la decisión la tomó un jefe en su trabajo y él la aceptó. Pero si alguien toma una determinación y después no lo quiere admitir, es otra cosa", sentenció.


Mauricio Caranta volverá a entrenarse en Boca.



Agüero, poco fino

"Tenemos que ganar los dos partidos que tenemos por delante, contra Uruguay y contra Chile, como sea. No queda otra. Todos queremos jugar bien, pero a veces no se puede", opinó Sergio Agüero al llegar a Buenos Aires para sumarse a la Selección Argentina, que ayer comenzó sus entrenamientos con vistas a los dos partidos por las Eliminatorias. "No hay tiempo para trabajar, apenas tenemos dos o tres días para juntarnos y así se hace todo mucho más difícil."

"Ahora tenemos una buena oportunidad para conseguir los puntos que necesitamos para acercarnos a la Copa del Mundo."
Esteban Cambiasso

Milito, el referente

Diego Milito se sumó a la Selección Argentina y dejó en claro que se siente un delantero de área, la posición que el entrenador Alfio Basile quiere reforzar. "Ser referente de área es mi puesto y lo conozco muy bien. Estoy muy ilusionado por esta nueva chance y ojalá tenga la oportunidad de jugar al menos unos minutos", comentó el delantero del Genoa, autor de un gol el pasado fin de semana.

Cañas sí, Calleri no

Guillermo Cañas se clasificó para la segunda ronda del torneo de Viena al vencer 7-6 (7-2), 6-3 al italiano Andrea Seppi. En la próxima ronda se medirá con el español Fernando Verdasco, que superó 6-4, 6-4 al rumano Victor Crivoi. En cambio, Agustín Calleri cayó 7-6 (7-2), 7-6 (7-4) con el español Feliciano López. Hoy está previsto el debut de Juan Martín Del Potro ante el local Martin Fischer y el de Eduardo Schwank ante el francés Gilles Simon.

Revisaron el Orfeo

Justine Albert, administradora de la Federación Internacional de Tenis (ITF), visitó ayer el Superdomo Orfeo, donde llevó a cabo la segunda revisión al estadio cordobés, y ya viajó hacia Londres, donde el organismo que integra decidirá esta semana la sede de la final de la Copa Davis entre Argentina y España. La funcionaria había estado la semana pasada en Mar del Plata, la sede de alternativa a Córdoba que propuso la AAT.

11

Los puntos de Walter Herrmann en el triunfo de Detroit 95-91 sobre Miami, en el debut en la pretemporada de la NBA. Logró 1-2 dobles, 2-3 triples y 3-4 libres y tomó cinco rebotes.

Acá Boca sí gana

Tras su triunfo del debut ante Peñarol, Boca completó de manera redonda el primer fin de semana de la Liga Nacional de básquet al vencer 100-74 a Lanús. En otros resultados, Ben Hur superó 72-71 a Regatas, Sionista le ganó 84-81 a Obras, Gimnasia de Comodoro derrotó 76-75 a Independiente, Olímpico se impuso 86-81 a Quimsa y Estudiantes batió 79-57 a El Nacional. Mañana completan Quilmes-Peñarol en el clásico marplatense.

TENIS Del Potro es noveno del mundo y busca entrar al Masters

Ahora, el objetivo es Shanghai

El mejor tenista argentino del 2008 apareció finalmente en el top-ten del ranking mundial y le apunta al último gran torneo del año. Viena, Madrid y París-Bercy son las próximas estaciones de un viaje que el tandilense quiere terminar en China.

Juan Martín Del Potro está de estreno. Luego de haber llegado a la final del torneo de Tokio, el tandilense apareció ayer por primera vez entre los top ten, ya que figura noveno en el ranking mundial que publicó la ATP. Sin embargo, el tenista del momento no tiene tiempo para descansar. Hoy está previsto que debute en Viena ante el local Martin Fisher y, sobre todo, arranca la etapa decisiva de la temporada en la búsqueda de la clasificación para el Masters de Shanghai.

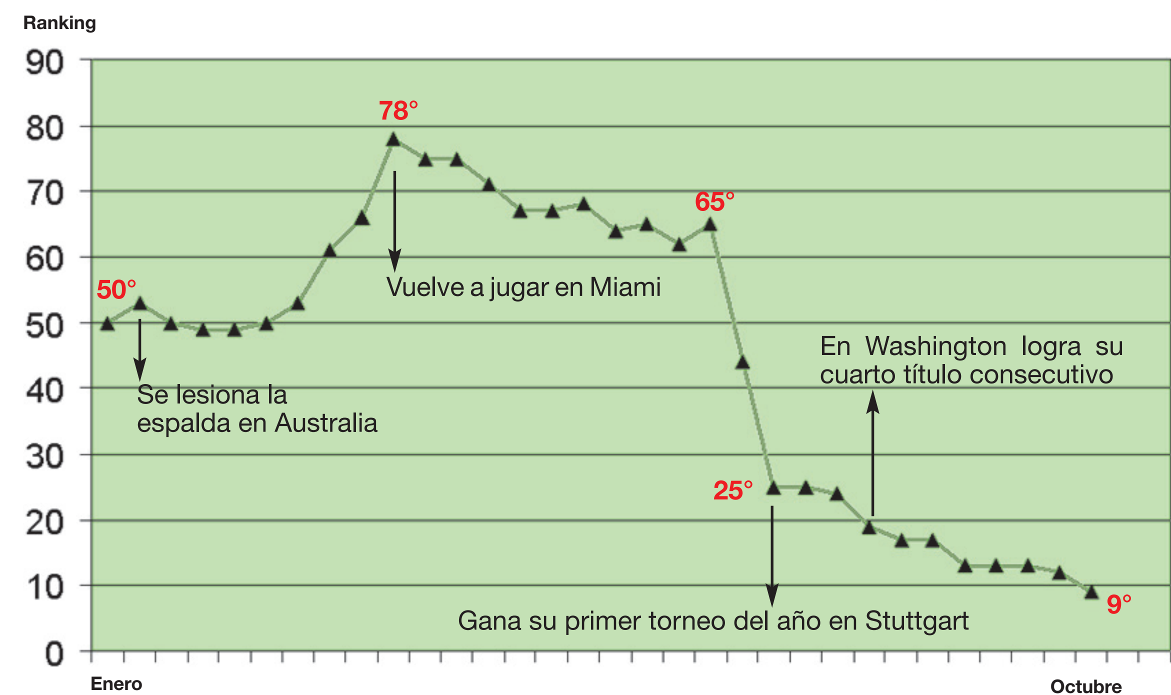
Con 20 años y 12 días, Del Potro se convirtió en el tenista más joven de los diez argentinos que lograron ubicarse en el selecto grupo de los diez mejores del mundo. Y dentro de dos semanas, cuando concluya el Masters Series de Madrid, puede llegar a convertirse en el número uno de Argentina si es que David Nalbandian no completa un gran torneo, ya que defiende los 500 puntos del título que logró el año pasado. En la clasificación que la ATP publicó ayer, Del Potro figura noveno, con 1685 puntos, mientras que el cordobés todavía permanece séptimo, con 1975 unidades.

Pero más allá de la alegría que significa haberse metido por primera vez en su carrera entre los diez mejores jugadores del planeta, Del Potro tiene como objetivo clasificarse al Masters de Shanghai, el certamen de final de temporada que reúne a los ocho tenistas más destacados del año y que se disputará entre el 9 y 16 de noviembre, una semana antes de la final de la Copa Davis. En la Carrera de Campeones, el listado que se tiene en cuenta para definir a los clasificados, Del Potro también figura noveno, con 307 puntos, apenas dos menos que el estadounidense James Blake, el octavo ubicado y, hasta hoy, el último clasificado.

A diferencia del ranking de la ATP, en el que hay que defender puntos, en la Carrera de Campeones se suman todos los resultados de 18 torneos, incluidos los Grand Slam y los Masters Series. Por eso, de acá al cierre de temporada, para Del Potro serán fundamentales sus actuaciones en los Masters Series de Madrid y de París, los dos certámenes más importantes que quedan. Para la Carrera de Campeones, cada uno de ellos le entregará 100 puntos al ganador.

Hasta el momento ya lograron su plaza para Shanghai el español Rafael Nadal, con 1265 puntos; el suizo Roger Federer, con 921; el serbio Novak Djokovic, con 899, y el escocés Andy Murray, con 520. Todavía sin un lugar asegurado aparecen el ruso Nikolai Davydenko (417), el estadounidense Andy Roddick (354) y el español David Ferrer (337). Y detrás de Del Potro, pero también con serias aspiraciones de clasificarse, décimo figura el suizo Stanislas Wawrinka, a 21 puntos del tandilense; Fernando González, a 28, y el francés Gilles Simon, a 46.

De enero a octubre, el avance en el ranking



Del Potro es el noveno mejor tenista del mundo.

Opinión Por Diego Bonadeo

¿Cómo es eso de ser "local"?

Félix Daniel Frascara fue un referente fundamental en esto de escribir sobre deportes. Fue director de *El Gráfico* hacia las décadas del 40 y del 50 y tenía una teoría bastante particular sobre la personalidad de muchos de los deportistas de alto rendimiento en disciplinas individuales. Frascara insistía en que había ciertas cuestiones vinculadas con comportamientos medio inexplicables en varios de los que eran tenistas, golfistas, esgrimistas, remeros (singlistas), golfistas, jinetes y que competían en el alto nivel. Pese a los años transcurridos, sus dichos no parecen haber sido demasiado desacertados.

Por estos días, ya garantizada la realización de la final de la Copa Davis entre Argentina y España en nuestro país, toda la cuestión gira alrededor del escenario, o por mejor decir y escribir, alrededor de la localidad en la que se jugarán los partidos contra los españoles.

Los jugadores locales prefieren superficie rápida y jugar bajo techo. Pero David Nalbandian propone la ciudad de Córdoba y Juan Martin Del Potro, Mar del Plata. Por ser Nalbandian oriundo de Unquillo y Del Potro de Tandil. E insisten con el tema. Como si Córdoba fuese para Del Potro la cancha central de Wimbledon y Mar del Plata para Nalbandian el estadio Louis Armstrong de Flushing Meadows.

Resulta atendible que se proponga una determinada superficie y también que se opte por un lugar cerrado, pero imaginar que uno u otro será más "local" en Mar del Plata o en Córdoba no hace más que refrendar con creces la teoría de Frascarita.



CULTURA
* Frente de Artistas del Borda

MUSICA
* Calamaro en el Pepsi

TEATRO
* Las herramientas de Kartun

PLASTICA
* Juan Lecuona en el Recoleta

Visto & oído

* "La sangre vende", se dice desde el lugar común. Sin embargo, los autores de *Psicópatas en serie* buscaron salirse de las películas "violentas porque sí" e ir más allá, al epicentro de la violencia: la mente humana. Así, se las arreglaron para definir cuáles son las 50 mentes más perturbadas del cine. Norman Bates, de *Psicosis*, y Hannibal Lecter, de *El silencio de los inocentes*, claro, pero también Alex, de *La naranja mecánica*; John, el asesino de *Seven*; Leatherface, de *The Texas Chain Saw Massacre*; o Bruno, de *Strangers on A Train*. Pero lo que más perturba es que 21 de las 50 están basadas en personajes y crímenes reales, como *Heavenly Creatures*, *Elephant*, *Ted Bundy* o *Henry, retrato de un asesino*.

Pablo Piovano

Gastón Pauls

Ficción y realidad

Con el estreno de Todos contra Juan, regresa a la actuación en la TV después de una etapa testimonial en Ser urbano y Humanos en el camino y de su rol como conductor de Pecados capitales. "Aun desde la comedia, este unitario tiene un costado mucho más profundo y oscuro que muchas otras cosas que he hecho como cronista", señala.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.

14.15
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.15
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-VIDAS HECHAS VIDA.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VARIACIONES.
9-CINE: *Confianza perdida.*

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.

24.00
13-DURO DE DOMAR.

0.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Insólito destino.*

TELEVISION Gastón Pauls estrena esta noche *Todos contra Juan*

"Es una mirada irónica sobre el medio y sobre mí mismo"

El unitario iba a ir por Telefé, pero finalmente se verá por América. Como protagonista, coguionista y productor, Pauls adelanta que el ciclo combinará elementos de ficción y de realidad, parodiando el mundo del espectáculo, la fama y el éxito.

Por Emanuel Respighi

Con el diario del lunes en la mano, ahora se puede llegar a pensar que el título, *Todos contra Juan*, era premonitorio. El nombre del programa producido por Farfán, Rosstoc y Fox Television tenía una connotación que denotaba que determinadas fuerzas, de tipo terrenales y/o metafísicas, atentaban contra la posibilidad de que Juan Perugia, el protagonista de la trama del unitario en cuestión, pudiera volver a las grandes ligas del espectáculo nacional. De alguna manera, esa conjunción de fuerzas de la que se vale la ficción para darle forma a la historia de comedia, se trasladó a la realidad misma del programa. Es que luego de haberse dicho inicialmente que *Todos contra Juan* iba a estrenarse el 30 de junio pasado en la pantalla de Telefé, con promociones al aire incluidas, el ciclo entró en una serie de imprecisiones que pusieron en riesgo su salida por ese canal. Así fue que finalmente el programa terminó llegando a la alicaída pantalla de América, que esta noche a las 22.30 estrena el primer capítulo del unitario humorístico protagonizado por Gastón Pauls.

Suerte de parodia del mundo del espectáculo, la fama y el éxito, la trama de *Todos contra Juan* combina elementos de la realidad y de la ficción. La historia del programa cuenta la vida de Juan Perugia, un actor que supo alcanzar la fama en los '90 formando parte del elenco de *La vida es un sueño* en plena adolescencia, pero que 15 años después ya nadie recuerda. Sin embargo, el galán venido a menos –aunque él sea el único que no se da cuenta de esta situación– intentará retomar su "carrera artística". En ese camino de retorno a la fama, Perugia se someterá a toda clase de situaciones –una más humillante y delirante que otra–, llegando incluso a relacionarse con ex compañeros de elenco a los que el destino sí les deparó mejor suerte. Es en este punto donde el unitario incorporará las participaciones especiales de actores "haciendo de sí mismos", como Mariano Martínez, Cecilia Dopazo, Julieta Díaz, Julián Weich o Esteban Prol, entre otros.

La postergación una y mil veces del estreno en Telefé y su posterior arribo a América convierten a *Todos contra Juan* en uno de los programas más promocionados del último tiempo. A la vez, queda como ejemplo paradigmático de la TV actual, más atenta a las arbitrariedades de las planillas del rating que a la planificación de los programadores. El retraso de la salida al aire en Telefé no se debió a problemas de producción o a la falta de calidad sino que fue consecuencia de que el rating –justo en ese momento– comenzó a favorecer al canal que en julio le arrebató la punta al 13. "Fue un proceso larguísimo", dice a **Página|12** Pauls, protagonista, coguionista y productor del programa. "Arrancamos a grabar en junio con una primera pauta de fecha de estreno prevista para el 30 de junio. Después vinieron otras fechas de estreno que siempre se postergaron. Y llegamos a un punto donde se hizo imposible esperar y decidimos buscar otra pantalla", explica el actor y productor, con una naturalidad que deja entrever que la situación ya fue digerida.

–*Todos contra Juan* se convirtió en un programa de características inéditas para la TV argentina.

–Es una rareza que salga al aire teniendo toda la temporada grabada y cerrada. Y también es cierto que nunca había pasado que un programa anunciado durante varios meses en un canal termine saliendo por otro. Ninguna de los dos cosas fue deseada, ni por nosotros, ni por la gente de Telefé, supongo. Pero realmente en un momento se hizo insostenible la situación por varias razones, tanto financieras como artísticas y de producción. De todas maneras, la rareza de que salga al aire con todos los episodios terminados se da por el retraso de su salida al aire, si no, hubiéramos estrenado con seis capítulos grabados.

–¿Y salir al aire con el programa terminado es una tranquilidad o una limitación?

–En ocasiones, cuando grabás y estás al aire, si bien te corren los tiempos, también le das a la producción la posibilidad de dar algún golpe de timón. Si un personaje no pega como se esperaba, o si una parte de la historia no camina, uno puede cambiar el guión o la dirección sobre la marcha. *Todos...* va a salir al aire con un programa terminado, imposible de modificar. En ese sentido, el programa tiene la producción de una obra artística del tipo de una película o de una pintura: una vez que la presentás no hay posibilidades de modificarla, por más que a uno o a quienes la disfruten se les ocurra que tal vez agregándole tal o cual detalle la obra podría condensar mejor su sentido, su búsqueda. Ese vértigo está bueno.

> "No quiero hacer sólo un ciclo periodístico, un show; por cómo son los testimoniales, deberían ser también un servicio."

–¿Y cómo quedó su relación con Telefé después de estas desprolijidades? Usted llevaba muchos años de trabajo ininterrumpido en esa pantalla.

–Tengo mucho respeto por la gente de Telefé. Mi productora, Rosstoc, nace en el marco de una relación con ese canal de cuatro años de trabajo en conjunto. Lo que sí ocurre es que éste es un medio donde, más allá de las relaciones que haya, uno tiene que evaluar qué es lo más conveniente para su empresa y sus objetivos. Si *Todos contra Juan* no salía esta primera semana de octubre, por una cuestión de cantidad de capítulos y época del año, yo tenía que esperar al año próximo. Y de ser así entraba en una situación complicada, ya que no tengo la espalda financiero-económica para sostenerla, como la tienen otros. Y la necesidad artística y humana también presionó para que la situación decantara de esta manera. Nunca es fácil irse de un canal donde se estuvo mucho tiempo a otro y en estas circunstancias. Pero también es cierto que nosotros fuimos muy claros.

–Con *Todos contra Juan* regresa a la actuación en la TV después de una etapa como cronista testimonial en *Ser urbano* y *Humanos en el camino*, y como conductor de *Pecados capitales*. ¿Por qué?

–Tenía la necesidad interna de reencontrarme con un lugar de la actuación que tiene que ver con el juego. De todas maneras, siento que este proyecto, aun desde la comedia, lo que cuenta es mucho más profundo y oscuro que muchas otras cosas que he hecho como cronista. Es una mirada irónica y cruda sobre mí y sobre muchas cosas del medio, como el vértigo que signa a la TV, la crueldad del éxito y el fracaso, del olvido de la gente, la necesidad de fama que tenemos algunos, la exposición y la TV en general, como medio de comunicación poderoso.

–*Todos...* cuenta la historia de un actor que llegó a la fama con un programa adolescente. En su carrera, a usted le pasó lo mismo con el éxito de *Montaña rusa*. ¿El ciclo tiene mucho de autobiográfico?

–Muchas situaciones que se verán en el programa las viví yo, o las vi en compañeros de aquel programa. Lo interesante es que algunas de ellas no las tenía procesadas y las asimilé al momento de coescribir el guión con Gabriel Nesci. Fue todo un ejercicio personal y profesional.

–*Todos...* es una sátira sobre el ambiente televisivo y la fama en general. ¿Es raro que en un medio con tantos egos la parodia provenga del mismo riñón televisivo?

–Sí, puede ser. Cuando comenzamos a esbozar el proyecto estaba la disyuntiva de hasta dónde *Todos...* se ríe *del* medio y hasta qué

Acuerdos de temporada

El sorpresivo desembarco de *Todos contra Juan* en América forma parte de un acuerdo integral que Rosstoc, Farfán y Fox Television firmaron con el canal que actualmente se encuentra cuarto en las mediciones de rating. Además de las 13 emisiones previstas del unitario (el último capítulo se emitirá el 30 de diciembre), la pantalla que dirige artísticamente Gastón Portal le reservó a Pauls 40 horas en el prime time para el abastecimiento de productos de ficción para la temporada 2009. "Tenemos previsto hacer dos nuevos unitarios para el año próximo", adelanta el dueño de Rosstoc junto a Alejandro Suaya. Además, Pauls subraya que la productora "encarará la tarea de hacer una tira diaria, aunque todavía no tenemos cerrado contrato con ningún canal". De esta manera, con *Todos...* Rosstoc inaugura su etapa como productora de ficción, ya que hasta el momento sólo había producido los periodísticos *Humanos en el camino* y *Pecados capitales*. Lo llamativo es que el salto hacia la ficción incluya, de movida, la realización, el mismo año, de dos unitarios y una tira. Todo un desafío.





Pablo Piovano

"Tenía la necesidad interna de reencontrarme con un lugar de la actuación que tiene que ver con el juego", plantea Pauls.

punto se ríe *con* el medio. Creo que lo interesante es que logramos reírnos con el medio, lo que institucionaliza mucho más la finalidad de la propuesta. En el programa participan periodistas o actores que hacen de sí mismos, como Gerardo Rozín, Chiche Gelblung, Julián Weich, Cecilia Dopazo, Julieta Díaz, Esteban Prol, Mariano Martínez. Nos reímos con el medio porque la gente misma que lo conforma participa de esa relectura que hacemos sobre la fama y la TV.

–¿Todos los que participan se ríen de sí mismos, de sus fobias y costumbres?

–Tal cual, ésa fue la idea. Todos tienen alguna particularidad exagerada de características presentes en los famosos: todos hacen de sí mismos, pero con particularidades exageradas. El otro día me contaron que un cómico argentino, que basa sus programas en reírse de la gente, fue a buscar al productor de un programa porque se habían reído de él. Eso es patético y habla de la hipocresía del medio. En eso me distancio de mucha gente. Yo me río todo el tiempo de mí mismo, de mis obsesiones y de mi poco pelo. Y eso, fundamentalmente en la TV, casi no existe.

–Los egos...

–Hay mucha hipocresía en la TV. Hay muchos actores que son divinos cuando se enciende la cámara y nefastos en el trato con técnicos, guionistas y los cámaras cuando se apagan las luces del set. Pero a la vez me pregunto si el medio es en todo sentido un "gran show", o es un lugar donde hay show, pero también existen verdad y ficción. La TV debería ser un combo de ficción, show y verdad, pero hoy en día está todo tan mezclado que uno duda de si la nota que a uno lo emocionó no estaba armada, si las peleas son reales... Veo a periodistas que van a las notas en un auto y en su vida tienen otro, entonces no sé si van a hacer las notas desde el personaje o desde su humanidad.

–¿Pero a usted no le ocurrió lo mismo cuando hacía testimoniales?

–Sí, por eso también necesitaba tomar cierta distancia de ese formato. De todas maneras, *Humanos en el camino* tenía como proyecto paralelo "el puente", donde la gente después de ver el programa podía ofrecer ayuda, soluciones, ideas... Era una manera de encontrarle la vuelta al show televisivo sin acción concreta posterior. Hoy no estoy haciendo ningún programa periodístico porque no encontré la vuelta a lo que hacía. No quiero repetirme ni hacer lo mismo de antes porque yo ya no soy aquél y porque por todo lo que viví debería encontrar una nueva manera de hacerlo y de ayudar al prójimo. No quiero hacer sólo un programa periodístico, un show; por la clase de programas que son los testimoniales, deberían ser también un servicio.

–¿No siente que el programa puede causar rechazo en la "intocable" comunidad artística vernácula?

–Puede ser en algunos que no se dan cuenta de que el proyecto no tiene mala leche. Juan Perugia es un pibe por momentos antipático, que tuvo éxito y al que ahora no le va bien. Y ahí entramos todos: en algún momento, o en algún rincón de nuestra alma, todos los famosos somos Juan Perugia.

Famosos exagerados

Todos contra Juan es un extraño proyecto de ficción inspirado en la particular realidad que viven los famosos locales y su relación con conceptos como el éxito y la exposición pública. Si bien muchos actores y periodistas de renombre aceptaron hacer de sí mismos, también es cierto que muchos otros convocados declinaron la invitación, por el simple hecho –quizás– de que no todos están capacitados para asimilar su cuota de divos. "No voy a decir quiénes, pero hubo algunos que no quisieron estar", cuenta el actor. "Estoy agradecido –detalla– a los que participaron y se animaron a hacer de sí mismos, con rasgos exagerados, sea de carácter o de sexualidad. Hubo muchos que no aceptaron porque me decían que el personaje que debían hacer no se correspondía con ellos, con su personalidad. Muchos no se animaron a correr el riesgo. Rescato a la gente que se sumó. Que grandes actores se presten a reírse de sus fracasos o sus manías nos hace bien a todos. Un programa de TV tiene muchas lecturas y ninguna está mal. Ojalá *Todos...* divierta, emocione y, si se puede, ayude a derribar los egos de la fama."

En Madrid

Teatro x la Identidad

"Cuando en 2000 pusimos en marcha esta iniciativa en Buenos Aires, muchos jóvenes que dudaban sobre quiénes eran en realidad acudieron a nosotras después de ir al teatro." Con esas palabras presentó ayer la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto *(foto)*, la cuarta edición de Teatro x la Identidad en Madrid. El ciclo incluye desde 2007 obras con la memoria histórica española como argumento, como *Terror y miseria en el primer franquismo*, de José Sanchís Sinisterra, que inauguró el episodio 2008. En el madrileño teatro Alfil, todos los lunes hasta el 27 de octubre, se podrán ver gratis *Hija de la Dictadura Argentina*, *Esclava del alma*, *Los niños de Morelia* y *Una buena afeitada*.

Cambios en la grilla

Buscando apuntalar la tarde, Canal 13 estrena hoy a las 19 *Valentino, el argentino*, una telenovela argentino-colombiana coproducida por Pol-Ka y Vista Producciones. Protagonizada por los colombianos Julián Román y Liliana González, el programa contará la historia de un joven introvertido que al descubrir que tiene genes argentinos se transforma en un galán empedernido y viaja hacia la Argentina en busca de su padre. Como consecuencia del estreno de *Valentino...*, desde hoy *Duro de domar* dejará el horario de las 19 para retornar a la medianoche, el espacio en el que debutó en la pantalla del 13, el horario fuera de protección al menor donde intentará sacar lo mejor del ácido humor de Roberto Pettinato.

PAGINA|12 / MARTES 7 DE OCTUBRE DE 2008

MUSICA Andrés Calamaro, la estrella indiscutida de este Pepsi Music

Un hombre que habla la lengua popular

Por Roque Casciero

El show del domingo marcó el pico más alto del festival. Cerca de 40 mil personas atestaron el Club Ciudad para un show que demostró la solidez artística del Abuelo: canciones inoxidables, una banda compacta y un renovado dominio escénico.

Pocas cosas conmueven más a un corazón rockero que un montón de gargantas entonando a coro una melodía inmortal. Y por eso mismo, de entrada hay que decir que la presentación de Andrés Calamaro en el Pepsi Music fue conmovedora: un coro de bastante más de 30 mil personas (¿alguien dijo 40?) canta "Paloma", en un cierre a esta altura ineludible y para el que no valen ni las razones del marketing (es un tema "de la gente" que nunca fue corte de difusión) ni del formato pop (¡no tiene estribillo!). Imposible evitar la piel de gallina, como en otros momentos no se podía dejar de saltar o sentir admiración por la resurrección de un tipo que, hace apenas cuatro años, estaba seguro de que sus días de Cantante eran cosa del pasado. Ese Lázaro que se plantó vestido a lo Dylan –con la rayita al costado del pantalón negro, las botas y el saco elegante– y empezó a cantar a capella los primeros versos de "El salmón", no sólo marcó el punto más alto de concurrencia en la historia del festival, sino también el de mayor respuesta emocional en esta edición. Tal vez las razones haya que buscarlas por el lado de que el público no era "festivalero", sino seguidores de Calamaro que preferían cantar y participar del show a sacar fotos de baja resolución. O, sencillamente, porque el Cantante contagió su energía y, de paso, entregó uno de los mejores conciertos de su historia.



Jorge Larrosa

Calamaro fue el centro de un concierto impecable, con una altísima carga emocional.

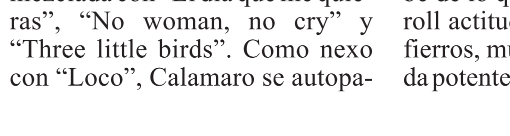
Después de que la notable banda que acompaña a Calamaro hiciera estallar "El salmón", la misma distorsión se prolongó en "Los chicos", como para que quedara claro que se puede ir contra la corriente sin por eso dejar de hablar *La lengua popular*. La primera parte del show incluyó varias canciones del último disco del músico: "Mi gin tonic", "Carnaval de Brasil", "Cinco minutos más (minibar)", "La espuma de las orillas" y "Soy tuyo" (presentada como "una canción para adultos"). En el medio, viajes al pasado con "Tuyo siempre", "A los ojos" y "Todavía una canción de amor". Calamaro sólo se acercó a los teclados para cantar cerca de Tito Dávila, pero jamás apretó una tecla: en algunos temas se colgó guitarras, en la mayoría ejerció como cantante y agitador, con el pie del micrófono como arma y extensión de su propia humanidad. "Gracias, Juanse, por enseñarme estos pasos en el escenario", soltó en algún momento, acaso sorprendido él también por su soltura. De una punta a la otra del escenario, o arrodillado sobre la pasarela, agradeciendo a la multitud, Calamaro estuvo en su salsa, quizá como nunca antes. Y la banda fue otro lujo que reconoció con la frase "Estos sí que tocan, ¿eh?".

"En la verdulería me encontré con Elvis. Estaba con el maquillaje de Paul Stanley (Calamaro tenía una remera con la cara del cantante de Kiss), pero era Elvis, sin dudas", dijo para presentar una versión rockerísima y acelerada de "Elvis está vivo", con el bajista Candy Caramelo compartiendo las voces. Después de una inolvidable versión de "El día de la mujer mundial" en la que arremetió con un solo de guitarra, ubicó a "Los aviones" en "la delgada línea que separa una canción de amor de una de reventados". Con la única ayuda de Dávila y el saco otra vez sobre la remera, Calamaro hizo los tangos "Jugar con fuego" y "Los mareados" (en una versión *goyenechesca* en la que cambió el estribillo por "los drogados").

Fue un respiro para el coro multitudinario, que retornó apenas sonaron los primeros acordes de "Estadio Azteca". De allí en más, una seguidilla de hits rockeros, funkeros, latinos y todo lo demás también. Primero "Te quiero igual" mezclada con "El día que me quieras", "No woman, no cry" y "Three little birds". Como nexo con "Loco", Calamaro se autoparafraseó con la frase "Bob Marley está vivo, se fuma un porro conmigo". Luego "Crímenes perfectos", "Me arde", "Alta suciedad" y "Flaca", en una reafirmación de la importancia popular de un discazo como *Alta suciedad*. Ya en los bises, un par de Los Rodríguez ("Sin documentos" y "Canal 69"), justo antes del final más emocionante del festival.

Algunos "compañeros de parrilla" de Calamaro, según su propia definición, habían pasado antes por el Pepsi Music, que vivió no sólo su tarde/noche más concurrida, sino también la de clima más agradable. Uno de los mencionados por el Salmón fue el español Loquillo, que tendrá el jopo canoso pero sabe de lo que se trata la "Rock and roll actitud": letras que hablan de fierros, mujeres y noche, una banda potente y salir a poner la cara como si la vida dependiera del concierto. Los otros que mencionó Calamaro fueron Los Auténticos Decadentes, quienes siempre son sinónimo de alegría en los festivales. Sin embargo, esta vez casi que se pasaron: ante un público de todas las edades, brillaron con una performance ajustada en lo musical (que no suele ser su principal característica) sin desmedro por el agite y el baile. Obviamente, la montaña de hits que amasaron durante años calentó los ánimos desde el comienzo con "Somos": "Los piratas", "Corazón, "Diosa", "El gran señor", "Vení Raquel", "El murguero", "Gente que no", "La guitarra" y "Sigue tu camino", entre otras, conformaron la lista del fiestón más grande de los últimos tiempos.

Por un cambio en la grilla que nadie supo explicar, los Nikita Nipone fueron los encargados de cerrar la noche, después de Calamaro. Claro que al quinto tema ya quedaba un centenar de fans y los encargados de limpiar el predio. Injusto para una de las bandas favoritas del principal anfitrión de la noche. El otro lado de la moneda lo vivieron los Estelares, quienes iban a tocar en el escenario principal muy temprano y terminaron en el secundario justo antes de Calamaro: buena exposición para una banda que se merecía un espaldarazo así. Sponsors, la nueva banda del ex Turf Joaquín Levinton, mostró razones para que el público le prestara atención. A Los Tipitos también les fue bien, el público se enganchó con una lista que incluía todas las canciones del cuarteto que suenan en la radio. Y en el escenario más chico, unos cuantos vieron a Banda De Turistas y a la reaparición de Mamá Pulpa, la banda de la que salió La Mosca Lorenzo, actual percusionista de los Decadentes. Sin embargo, para la mayoría del público la fecha del festival fue sólo la excusa para reencontrarse con ese Calamaro en estado de gracia que, encima, cada día canta mejor.



Opinión **Por Eduardo Fabregat**

Cómo atravesar el tiempo

Este cronista lo señaló en ocasión del lanzamiento de *La lengua popular*: el más reciente disco del Salmón Abuelo Rodríguez debería considerarse como consagratorio, si no fuera porque hace rato que Calamaro está consagrado. El año pasado, su presentación en el mismo escenario había sido la confirmación de ese concepto, pero la multitudinaria misa del domingo consiguió elevar su propio listón. Andrés es hoy un artista en estado de gracia, seguro de sí, alejado de las tormentas internas que en el pasado reciente le dificultaban el camino al escenario e incluso al mismo acto de componer. Cuando un músico tiene plena conciencia de estar conectando con el nervio más sensible del público asoma lo mejor de sí. Y puede pasar dos horas surfeando sobre sus canciones, llevándose a miles y miles de personas, con la carne de gallina, a lo alto de esa ola.

No te preocupes, Paloma, se quiebra el cantante en el final, y todo tiene sabor a apoteosis, a genuino testimonio de la performance de un tipo al que ya no se le discute su ingreso al seleccionado de los grandes solistas argentinos. El pibe al que ninguneaban por considerarlo un simple soldadito de los Abuelos es hoy un compositor y performer sólido y entero, de cuya obra da para esperar mucho más. Así se lo entiende en los medios y así lo entiende la gente, que supo disfrutar la habitual fiesta Decadente e incluso el set de Estelares (¡al fin la formidable banda platense en un horario central!), pero que vivió todo ello como aperitivo, se apropió de la fecha 7 del festival para convertirla en una cita particular, una intensa comunión con el nombre que hizo reventar la taquilla. Esas casi 40 mil personas tuvieron su premio: con la pilcha de Dylan y la cara de Paul Stanley, Andrés Calamaro fue y vino entre su propio historial y el de Los Rodríguez, y ya casi no importa que el material de *Nadie sale vivo de aquí* siga ausente de la lista. Lo que hay es suficiente para atravesar el tiempo sin documentos.

LITERATURA La primera edición del Premio Internacional de Novela Letra Sur

Un polo cultural en el sur del país

Este jueves, en Puerto Madryn, el jurado integrado por Juan Sasturain, Martín Kohan y Claudia Piñeiro anunciará el título ganador.

Por Silvina Friera

Un nuevo concurso literario, con su capital simbólico y económico en construcción, se suma al paisaje de legitimación y consagración al que aspiran acceder muchos escritores, tanto con libros publicados como inéditos. Este jueves, casualmente justo el mismo día en que la Academia Sueca revelará quién es el nuevo Premio Nobel de Literatura, en la Patagonia argentina, más precisamente en la ciudad de Puerto Madryn, se anunciará al ganador/a de la primera edición del Premio Internacional de Novela Letra Sur, organizado por la editorial El Ateneo y el Grupo Jornada de la provincia de Chubut. Doscientos noventa y tres originales han sido presentados a este concurso cuyo jurado está integrado por Juan Sasturain, Claudia Piñeiro y Martín Kohan. Elegidas por un jurado de preselección, coordinado por Marcos Mayer, diez obras finalistas compiten por los 50 mil pesos del premio (y la publicación de la novela ganadora): *El silencio del río*, bajo el seudónimo de R. Espósito; *Mayo*, de Villa; *La noche de James Dean*, de M. Taboada; *Los jasis*, de La Ramonita; *Números primos*, de Mar & Mar; *Padre Miranda*, de Oñate; *El desarraigo*, de G.Bresler; *La cisura de Rolando*, de H. Ducho; *El templo del morbo*, de Manuel F., y *Nación NN*, de G. Mol.

Piñeiro, ganadora del premio Clarín de Novela con *La viuda de los jueves*, dice que todas las novelas que llegaron a la instancia final son buenas. "Algunas se recortan claramente con mayor intensidad o destreza, pero el nivel literario es alto", señala. En su rol de jurado, la escritora cuenta que los temas son variados: hay desde novelas históricas hasta textos que apuestan por una escritura y una temática "más de vanguardia". "Había varias, como suele verse en muchos concursos donde aparecen primeras novelas, que podrían llamarse 'novelas de iniciación', en el sentido de que siguen a un personaje o a varios desde su infancia hasta su salida a la adultez y los dolores y peripecias que en cada caso aparecen", explica Piñeiro a **Página|12**. "No encontré en la escritura marcas de distintas nacionalidades, pero sí percibí trabajos que llegaron desde distintas provincias o, al menos, que sus autores conocen muy bien distintos lugares, estilos, costumbres, personajes, de diferentes provincias del país."

Martín Kohan, autor de *La pérdida de Laura*, *Dos veces junio* y *Ciencias Morales*, con la que obtuvo el premio Herralde de novela 2007, anticipa que comprobó una "relación relajada" con las convenciones narrativas del género en las diez novelas finalistas. "En cambio, algunas marcas quizás esperables, como un registro de coloquialismo más o menos populista, o fugas de la peripecia hacia un delirio más o menos *aireano*, no aparecieron", aclara el escritor y docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. "Son narraciones cordiales y bien construidas, con fuerte sentido de una tradición de género. Entre ellas, encontré una más dispuesta a salirse de tono, y es mi candidata", sugiere Kohan.

El I Premio Internacional de Novela Letra Sur, con una amplia convocatoria a autores del todo el país y del extranjero, nació con la intención de impulsar un nuevo polo cultural en el sur argentino, pero también como una alternativa federal a los concursos de novela realizados en Buenos Aires. Los organizadores buscan a través de esta iniciativa promover un escenario diferente, "más abierto y plural", para que todos los escritores encuentren un ámbito posible de difusión y publicación de sus obras. Aunque la primera entrega se hará en Puerto Madryn, la propuesta es que las próximas ediciones se realicen en otras ciudades de la provincia de Chubut, para fortalecer más el carácter regional y federal de este nuevo concurso.

Sandra Cartasso



Martín Kohan señala que entre las diez finalistas hay "narraciones cordiales y bien construidas".

José Nun en México

Congreso de Cultura

Antes de que llegara a su fin el Primer Congreso de Cultura Iberoamericana "Cine y Audiovisual en Iberoamérica" en México, el secretario de Cultura, José Nun, aseguró que Argentina será la sede del segundo encuentro, que se proyecta para 2011. El anuncio tuvo lugar entre las reuniones de trabajo en políticas públicas, los cierres de acuerdos con vistas al Bicentenario y la búsqueda de garantías para fortalecer la industria audiovisual. De este primer congreso surgió, también, un acuerdo iberoamericano para favorecer la distribución y coproducción de películas entre México y Argentina, así como un incremento para los fondos del Programa Ibermedia. Por otra parte, Nun encontró espacio para ultimar detalles con su par español para el mejoramiento edilicio del Teatro Nacional Cervantes, para el que una misión técnica española definirá especialistas para las obras.



Paul Auster

Un voto para Obama

El escritor estadounidense Paul Auster declaró que votará al demócrata Barack Obama por su carácter "reflexivo" y porque es capaz de aguantar la "colosal presión externa" a la que se ve sometido por el hecho de ser el primer candidato negro. Auster, al presentar en Barcelona su última novela, *Un hombre en la oscuridad*, dijo que admira profundamente a Obama "por su inteligencia aguda, por saber mantener la calma y la cabeza muy fría, incluso en situaciones de mucha presión". Para el autor de *El palacio de la luna*, "McCain es todo lo contrario, es impulsivo, se calienta con facilidad y tiende a entrar en acción antes de pensar". Según Auster, "los europeos no son conscientes del calibre de la presión a la que Obama está sometido en Estados Unidos porque ser el primer candidato negro a la Presidencia es una carga colosal, se le exige que no cometa ningún error y que sea prácticamente perfecto, y, de hecho, ha sabido mantener la cabeza fría, no ha dado un paso en falso ni se ha desencajado". Si Obama pierde las elecciones, señala Auster, "será por el color de su piel". "Me resulta imposible calibrar hasta qué punto EE. UU. es un país racista, pero en condiciones normales, con un candidato blanco, después de una administración fracasada por los republicanos y la terrible presidencia de Bush, nadie dudaría de que ganarían los demócratas", agregó. El escritor percibe a EE. UU, como "un país dividido, que disputa una guerra civil sin balas, pero con palabras y con ideas, y eso deja poca base común, hasta el punto de que parece que haya dos o incluso más países". Auster ve difícil conversar con ese 44 por ciento de estadounidenses que no cree en la evolución de Darwin y que aún cree que el mundo fue creado en seis días. "Si extrapolamos ese caso a otros quinientos temas está claro que no lograremos comunicarnos", señaló.

CULTURA El Taller de Música del Frente de Artistas del Borda

La creación como resistencia

"Hacer una obra artística es el corolario de un acto de amor", dice uno de los internos que participa de esta iniciativa, que ayuda a la recuperación de los pacientes a través de diferentes disciplinas artísticas.

Por Cristian Vitale



Pablo Piovano

El repertorio del Taller de Música del Borda incluye temas de Led Zeppelin, Manzi y Serrat.

El galpón del arte, en el Borda, está ubicado en el medio de una inmensidad. Si alguien se para en la puerta y da un rodeo circular con la mirada, tal vez entienda las –interesadas– razones de expropiación, privatización, reconstrucción y *repoblamiento* que surgieron a partir de la nueva administración porteña. Los gerentes-empresarios de urbanismo, seguro, están relamiendo euros ante lo que puede ser, en vez de esto, un bonito complejo de torres, habitado por otro tipo de locos: los del confort. Pero eso está aún –y felizmente– en la dimensión del *podría ser*. El ser, lo que es ahora y hoy, incluye otra cosa: un conglomerado de altos y oscuros pabellones que llaman manicomio salpicado por un verde que, mezclado con el sol, relaja la mirada. Y gente haciendo música: "Hacer una obra artística es el corolario de una obra de amor", dice uno de los internos después de tocar, completa y a guitarra pelada, una dulce versión de "Wish You Were Here", de Pink Floyd. Es miércoles, día del taller de música: una de las disciplinas estéticas que activa el Frente de Artistas del Borda, hace 24 años.

Dentro del galpón, una vieja dependencia del Conicet que años atrás funcionaba como taller de oficios, permanecen unos veinte internos (algunos externos) con sueños de artista. Los lineamientos del día, según Juan, Mauro, Estefanía y José Luis –los coordinadores– anclan en reunirse en torno de una mesa de madera noble para comentar los detalles de la presentación del coro, junto a Opus 4, en una de las jornadas de los Viernes Música, el ciclo organizado por **Página|12**. Hugo López, el más viejo y milonguero entre ellos, toma la palabra. "Subir a un escenario, actuar y enfrentar a la gente significa enfrentar la vida, porque cuando uno está internado pierde el coraje y es necesario enfrentar al manicomio de afuera. Enfrentar al público es empezar a tener carácter y personalidad, porque cuando estás muy internado perdés la noción del afuera: te manicomianizás y no querés salir a la calle. La idea no es sólo *desmanicomianizar* el hospital sino también el mundo", dice él. El resto mira. La idea es que circule la palabra, pero lo que circula es el jugo de naranja preparado en tres botellas de plástico, el mate y las galletas de agua. "Yo salí contentísima. Cuando terminamos de cantar los aplausos fueron emocionantes. Y a los artistas nos retroalimentan los aplausos", arriesga Lili, como queriendo romper el hielo. "Sí. Lo importante es que se rompió la seriedad que da un escenario..., se tendría que haber subido la gente al escenario y nosotros a la platea", tercia alguien que jamás revela su nombre.

Otro ítem a tratar en la tarde es *Canciones para la oreja izquierda*, un compilado de 16 temas y mil tiradas que acaba de editarse con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación. Temas, todos, interpretados por los internos y que, al momento, había vendido la auspiciosa cantidad de 34 discos en un día. "¿Nada más?, podríamos haber vendido 39, che", chistea "El Uru", Diego Tarsia, que en los créditos figura como intérprete de "Aquello", de Jaime Roos. "Es una canción que yo siempre cantaba en los carnavales de Montevideo: ¿sabés que yo conocí a Jaime?, ¿se acordará de mí?, ¿vos qué decís?", dubita el hombre. Bajo la intencionalidad sanadora de una frase –"Esta música es parte del remedio"–, los internos alzan la voz "desde la oscuridad del hospicio" a través de versiones que, las más de las veces, alcanzan status de emotivas. Daniel Molina canta "De vez en cuando la vida", de Serrat; Juan José Torres, "El témpano", de Adrián Abonizio; Carlos Barcone se despacha con una fulminante y esotérica visita a "No Quarter", de Led Zeppelin y Hugo, el tanguero, recrea "Pedacito de cielo", el clásico de Manzi y Stamponi.

Se cuelan, entre los *covers*, algunos versos propios. Uno que dice "Abro la croqueta/con la chala de Satán/el bosque que nutre/la alegría marginal", de Facundo u otra, en clave de blues: "...finalmente prefiero ser/un sabio de la ignorancia". Hugo, cuando llega la suya, clava los ojos en el mate y se va, sin moverse. Se va y vuelve. "Pertenecer a un grupo, como dijo Manu Chao, permite ayudar al que está caído. ¿No hay alguno de Los Visconti?", dice. "Estamos heridos, porque tuvimos una enfermedad que es una herida, que a veces no cierra nunca, o cierra a través de los afectos, de poder crear algo o vivir con dignidad: tener agua potable, un baño, una cocina o una canción", sigue y motiva la respuesta del Uru: "Dale che, vos sos triste, triste como el tango". Las escenas transcurren en un sitio cálido, lleno de objetos inutilizables (máquinas de escribir, teclados de PC, pupitres rotos, monitores, maniquíes con agujeros en la cabeza) y armarios viejos donde cada taller del frente guarda sus elementos: teatro, marionetas, plástica, mimos, expresión corporal, letras, periodismo, fotografía. Y las paredes, bastante despintadas, sostienen cuadros hechos por pintores intramuros. "Esta morsa fue una de las pocas herramientas que resistió un gran robo que hubo hace no sé cuánto."

> "Enfrentar al público es empezar a tener carácter y personalidad", dice un miembro del Taller del Borda.

Nahuel tira el dato, intenta amordazar una madera pero desiste. Prefiere, en cambio, sentarse en uno de los sillones marrones y largos del fondo con una idea fija: tocar el charango. En el disco (que se presenta el 24 de octubre en la Casa de Cultura de Tucumán) es quien hace "When The Music Over", de The Doors, pero ahora lo que prima es un hermoso huayno anónimo. Un tal Juan Manuel, severamente empastillado, irrumpe babeado y suplica cantar temas de Intoxicados y Viejas Locas con guitarra. "¿Podemos ir a la plaza?" "No es hora aún", le responden, y no persiste. "Me voy porque viene mi familia a verme", se le oye decir. Mauro, musicoterapeuta, levanta la sesión "que circule la palabra" e indica el camino del fondo. Es momento de ensayar. El Uru, Julio, Andrés, Hugo, Gabriel, Paula, Lili, Claudia y otros que van llegando se suman a Nahuel y, ahora sí, se hace carne eso de la música como remedio. Estefani, psicóloga recibida en la UBA, reparte cancioneros, se activa la complicidad y el coro arranca con "Vinito y amor", de Arbolito. La banda –guitarra, bombo, quena y sikus– es como una mano taumaturga rozando las heridas del alma. En el primer *break*, Andrés y Julio se trenzan en una breve discusión sobre Voltaire, Pascal y Robespierre, y Juan pone orden porque hay que hacer "Doña Ubenza": "Lloro pa'dentro y me río afuera", cantan todos, ya sin leer las letras impresas en el papel. ¿El medio pelo?... Ni idea. O sí: la de poner una TV de 38 mil pulgadas donde antes había un sueño.

TEATRO Mauricio Kartun habla de su ciclo "Dramaturgia de emergencia"

"El cuerpo escribe la dramaturgia"

El autor de *La Madonnita* y *El niño argentino*, maestro en la materia a nivel nacional e internacional, desarrollará en el Teatro 25 de Mayo un curso teórico cuyo objetivo es "dar herramientas básicas para perder el miedo y animarse a la escritura teatral".

Por Hilda Cabrera

"Dramaturgia de emergencia" es el título elegido por el autor y director Mauricio Kartun para el ciclo que a partir de hoy se desarrollará en el Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo, de Triunvirato 4444. Un juego de palabras para reflejar la urgencia del dramaturgo en la búsqueda de elementos para su trabajo, y aquello que emerge de esa tarea. Se trata de un curso teórico de iniciación de doce horas divididas en cuatro clases. "El objetivo es dar herramientas básicas para perder el miedo y animarse a la dramaturgia", propone Kartun, maestro en la materia a nivel nacional e internacional. En ese empeño dice haber ganado adherentes provenientes de otras disciplinas, porque "las investigaciones que durante veinticuatro siglos viene realizando 'la madre dramaturgia' sobre la construcción de personajes, el diseño de la estructura escénica y la conducción de la acción son muy útiles al guionista de cine, al actor y director que genera su relato y al creador de literatura". Autor de *Chau Misterix*, *La casita de los viejos* (Teatro Abierto 1982), *Cumbia morena cumbia* (Teatro Abierto 1983), *Pericones*, *Sacco y Vanzetti* (adaptación en base a documentos), *El partener*, *Desde la lona*, *Rápido nocturno, aire de foxtrot*, *La Madonnita* y *El niño argentino*, entre otras piezas, opina que "la dramaturgia es una escritura de oreja y tiene una condición musical básica". Su aprendizaje "supone poner la cabeza de una manera diferente", otorgando relevancia a lo sensorial.

–¿Lo dice porque necesita del cuerpo y de la voz?

–La dramaturgia no es otra cosa que el registro de una improvisación imaginaria en la que entran todos los sentidos. Esto significa que los receptores básicos corresponden a los sentidos y no al intelecto. El filósofo Friedrich Nietzsche decía que el trabajo del poeta es ver a su alrededor una multitud de seres alados, y el de un dramaturgo es verlos, y además convertirse en ellos. Es la pulsión travesti: el cuerpo escribe la dramaturgia, y lo hace desde las propias experiencias. De esto se desprende que si el teatro tiene veinticuatro siglos de vida, durante veintitrés el cuerpo de la mujer estuvo ausente.

> "La dramaturgia es el registro de una improvisación imaginaria en la que entran todos los sentidos."

–¿Cuál era entonces el significado del personaje femenino?

–Lo femenino estaba presente como idealización, como deseo del hombre. La mujer se acerca a la dramaturgia a partir del siglo XX, y con escasísima presencia en el siglo XIX. El cuerpo de la mujer creando modificó la estética y la ideología del siglo XXI. Hablo de cuerpo en sentido figurado, en su expresión en forma de palabras, porque lo que enseña la dramaturgia es poner cuerpo a la imagen.

–¿Quedó atrás el debate sobre la agonía y muerte del autor de teatro?

–Hace quince años los autores reivindicábamos nuestra existencia en el marco de una hipótesis de extinción, y hoy se produce un regreso. El teatro se mueve por oleadas. Hoy estamos arriba de una que romperá. Estoy orgulloso de haber creado la Carrera de Dramaturgia en la Escuela de Arte Dramático de la ciudad. Del trabajo continuo en la escritura han salido autores trascendentes. Buenos Aires es la ciudad de mayor producción teatral en cantidad y espacios. El teatro argentino ha hecho estética de su pobreza: ha asumido la falta de medios con una exigencia tal que pudo generar poéticas valiosas con muy poco.

–Se han visto exposiciones suyas de fotografías de época, de carnavales y balnearios populares. También algunas de sus obras reflejan comportamientos y vocabularios de tiempos anteriores: anacronismos del idioma, como la utilización del verso campero y el clásico en *El niño argentino*. ¿A qué se debe ese interés?

–Soy coleccionista y me gusta indagar. Fue para mí descubrir una gran metáfora con *El niño argentino,* comprobar que la burguesía ganadera llevaba una vaca en sus viajes a Europa para tener leche fresca durante la travesía. Existe además la ventaja de que al alejarse del lenguaje cotidiano se tiene más libertad para jugar con la palabra: el espectador no tiene registro, o no tiene el oído acostumbrado, entonces se puede distorsionar y reconstruir mucho más desde lo poético y musical del idioma.

–Esa intención era evidente en *Rápido nocturno, aire de foxtrot*...

–En realidad, lo que uno hace en obras como ésa es crear un lenguaje que el espectador acepta, simplemente, porque es verosímil y no porque sea verdadero.

–¿El rescate de lo popular se debe a vivencias de la infancia?

–Lo relaciono con mi experiencia infantil en el teatro. Mis padres eran espectadores asiduos, aunque no estábamos en las mejores condiciones. Vivía con mi familia en la provincia de Buenos Aires, en San Martín. Después me vine a la ciudad. Mi padre nació en Las Palmeras, una colonia judía de Santa Fe muy cercana a la de Moisés Ville. Le gustaba la revista porteña y consideraba que los niños éramos buenos espectadores. Creo que cierto lenguaje obsceno que algunos me critican tiene su raíz en esas experiencias. A mi madre, española y católica, le gustaban las comedias. La rama PC de mi familia nos invitaba a ver teatro independiente. Recuerdo haber visto *La peste viene de Melos* (sobre la invasión a Guatemala), de Osvaldo Dragún, en brazos de mi madre y sintiendo un fuerte dolor de estómago.



Guadalupe Lombardo

"El teatro se mueve por oleadas, hoy estamos arriba de una que romperá", dice Kartun.

–¿Todo eso lo condujo a la dramaturgia?

–En realidad empecé escribiendo cuentos. Mis padres no habían completado la primaria, pero cuando vieron que me gustaba leer, abrieron una cuenta en la única librería del barrio para que comprara los libros y revistas que yo quisiera. Leía de todo. En la preadolescencia mis preferidos eran Roberto Arlt y Horacio Quiroga. No era buen alumno, pero me reivindicaba en literatura. A los 18 años me presenté a un concurso de la Editorial Diálogo, que publicaba la revista *Hoy en la Cultura*, del PC, y gané un primer premio compitiendo con adultos. Lo copiaba de manera vergonzosa a Abelardo Castillo, que me conmovía, como Rodolfo Walsh y Ricardo Piglia, quien ya había escrito su primer libro de cuentos. Hugo Loiácono, cuentista y periodista de San Martín, me dijo que lo más flojo de mis cuentos eran los diálogos, y que me ayudaría hacer un curso sobre escritura teatral. Fui obediente y me anoté en un curso de Nuevo Teatro (fundado por Alejandra Boero y Pedro Asquini). Lo dictaba Pedro D'Alessandro. Entré de cabeza y no salí más.

Ciclo de "Dramaturgia de emergencia" (Breviario de arte y oficio para la escritura teatral). Seminario de doce horas divididas en cuatro clases: hoy y los martes 14, 21 y 28 de octubre, de 18.30 a 21.30. Costo total del curso: 60 pesos. En el Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.

Los dos nuevos textos teatrales de Kartun

Acerca de amos, criados y vitroleras

"Voluntad ideológica, gusto por lo viejo y afinidad con los géneros populares" son constantes en las obras de Mauricio Kartun, donde no faltan escenas en las que se hable de alcohol o aparezca un borracho. Autor de ensayos y guiones (de las películas *El viaje* y *La cruz del sur*), director de *El clásico binomio* (de Rafael Bruzza y Jorge Ricci) y de sus obras *La Madonnita* y *El niño argentino*, confiesa que una de sus más recientes ambiciones es debutar en la novela. Por ahora continúa con su actividad docente en la Escuela de Arte Dramático de la ciudad de Buenos Aires (EAD); la Universidad Nacional del Centro (Tandil); la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo y el Taller Escuela de Titiriteros del Teatro San Martín, y adelanta el contenido de sus dos últimos textos teatrales. Uno se relaciona con la Semana Trágica, la sangrienta represión de enero de 1919 a obreros y sindicatos, anarquistas y otras agrupaciones de izquierda, y a la comunidad judía, incluido el ataque a sinagogas. Sobre la Semana había escrito una pieza en 1970, que nunca estrenó. La ahora finalizada se denomina *Ala de criados*. Transcurre en aquel enero y en el histórico Torreón, de Mar del Plata, al que se le inventó una leyenda para darle carácter. A Kartun no le interesa la superchería sobre el Torreón; prefiere recordar que allí funcionó el tiro a la paloma, "deporte" que administraba el Pidgeon Club. La imagen de una aristocracia argentina reunida en ese club para matar palomas mientras en Buenos Aires se reprimía ferozmente a los manifestantes obsesionó a Kartun, quien ya está seleccionando la música que acompañará la obra cuando llegue el tiempo del estreno. En principio, "un tema cantado por Carlos Gardel que habla de cosacos atravesando la helada estepa rusa". El hecho de que en la poesía popular tanguera aparezcan esas imágenes provienen –a su entender– de la influencia que en Argentina tuvo la Revolución de Octubre (el 25 de octubre de 1917, en el calendario juliano). "Agustín Magaldi hizo famosa otra canción, Nieve, sobre el imaginario ruso", cuenta. Una canción de Manuel Ferradas Campos que Magaldi cantó en un festival de solidaridad con las costureras presas de la casa Gatry. Su otra pieza aún sin estrenar es *Baco polaco*, inspirada en *Las Bacantes*, del griego Eurípides, donde el protagonista Dionisios se enamora de una vitrolera porteña. "Las vitroleras eran muchachas que en los bares de hombres solos ponían los discos en una vitrola a cuerda", puntualiza. "Los hombres escuchaban música y admiraban la belleza de esa muchacha que concedía hacer un cruce de piernas que permitía vislumbrar algo más arriba de las rodillas. Eso justificaba el consumo de café y ginebra."

PLASTICA **Exposición antológica retrospectiva de Juan Lecuona en el Centro Cultural Recoleta**

Deseo y ausencia en clave pictórica

Más de sesenta telas y papeles para resumir veinticinco años de pintura, donde pueden verse simultáneamente las obsesiones recurrentes de un artista cuya obra poética y reflexiva ya obtuvo los principales premios y reconocimientos.

Por Fabián Lebenglik

En estos días, el Centro Cultural Recoleta presenta una muestra antológica de más de sesenta pinturas, y algunos objetos y esculturas de Juan Lecuona (Buenos Aires, 1956), curada por Florencia Battiti y Clelia Tarico. Se trata de una antología retrospectiva, que abarca veinticinco años de trabajo.

El efecto retrospectivo permite ver desplegado de una sola vez aquello que fue pensado y realizado a lo largo de muchos años. Por eso ahora se perciben como simultáneas las recurrentes obsesiones formales del artista y cómo, gracias a sucesivas transformaciones de aquellos motivos, Lecuona elabora una poética personal.

Durante la segunda parte de los años '80, esa forma/pretexto es la cala, mientras que a partir de los '90, y hasta hace dos años, los objetos una y otra vez citados y transformados son los moldes o patrones de costura. El pintor interroga, asedia y rodea esas matrices formales hasta intentar agotarlas. Es un asedio poético y pictórico (también volumétrico y escultórico) en el que la idea/fuerza inicial se vuelve herramienta de conocimiento del mundo y de transformación sucesiva del propio lenguaje de la pintura. Ambas ideas/fuerza van tomando nuevos sentidos mientras se transfiguran por cambios progresivos.

Metáfora, metonimia, sinécdoque: Lecuona pasa por las figuras retóricas del lenguaje articulado y artístico para extraer de aquellas matrices la mayor cantidad de sentidos posibles; en estas obras se evoca a maestros y amigos, amores y viajes, ausencias y recuerdos... y así siguiendo.

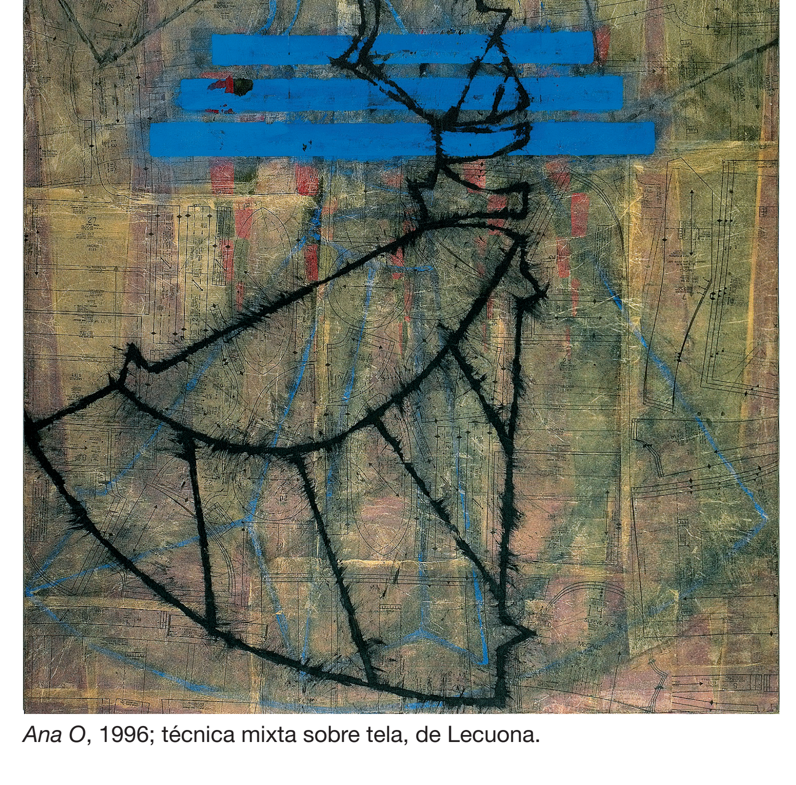
Lecuona aprendió las primeras armas de la pintura con Miguel Dávila en los años '70, sin pasar por la academia. En 1982 fue invitado a participar del premio Braque y en 1983 presentó su primera muestra individual. Desde entonces exhibió su obra individualmente en la Argentina, América latina, Europa y Estados Unidos.

Fue cofundador del grupo Babel a mediados de los años '80, integrado además por Nora Dobarro, Eduardo Médici, Héctor Médici y Gustavo López Armentía. Con ese grupo expuso en el Museo de Arte Moderno de San Pablo y en el de Arte Moderno de Río de Janeiro (ambas exposiciones tuvieron lugar en 1986), en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo (en 1987) y en la Galería Municipal de Valparaíso (Chile, 1987).

Durante los años '80, su obra fue incluida en muestras colectivas panorámicas como *Ex-presiones* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1983), *Artistas en el papel* (Centro Cultural Recoleta, 1984) y *Los '80 en el MAM* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1991). En 1989 recibió el premio al Mejor Envío Extranjero en la IX Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. En 1991 obtuvo el primer premio de pintura de la Fundación Fortabat y en 1995 el Premio al Artista del Año, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

En 1997 integró *Recurrencias: arte argentino de la generación de los '80*, una muestra organizada en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas y recibió el Primer Premio de Pintura del Salón Manuel Belgrano otorgado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

En 1999 ganó el segundo premio de la Fundación Costantini y en 2002 el premio Trabucco, de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 2003 ganó el consagratorio Gran Premio de Honor del Salón Nacional. Con la dinámica de la realidad, y la documentación en tiempo real, la muestra del Centro Recoleta figura con dos nombres: uno en el sitio web del CCR, *Variaciones sobre la ausencia*, que evidentemente fue un título pensado y luego descartado; y otro en el espacio físico de la exposición, el título definitivo: *El devenir de un deseo*. Esta superposición resulta productiva en la búsqueda de sentido de las coordenadas pictóricas de Lecuona. Entre la "variación" y el "devenir" (de uno y otro título), el sentido avanza hacia la deliberación y el desarrollo. La variación aparece como dispersa y tal vez indeterminada. El devenir, en cambio, supone un proceso de cambio, un desarrollo en una dirección quizá más precisa. Y esa precisión indica un cauce: el que va de la ausencia al deseo.



Ana O, 1996; técnica mixta sobre tela, de Lecuona.

En el "devenir" de sus pinturas, la forma que obsede el objeto (la cala, el molde). La cala se vuelve escala (escalera) y el molde, una figura alada que además pasa de los cuadros a la escultura. Son algunas de las muchas metamorfosis que experimentan esas matrices/pretextos.

Si la naturaleza del deseo consiste en un permanente cambio de objeto, en un movimiento de fuga hacia adelante, la ausencia, en cambio, marca una mirada hacia atrás de algo o alguien que estuvo y ya no está. O tal vez proyecta una falta futura. Una proyección del presente hecho pasado.

Estas consideraciones están todo el tiempo detrás de cada pieza del artista, porque son obras al mismo tiempo de una presencia contundente y simultáneamente reflexiva. En su búsqueda, a veces el objeto inicial, precursor, se hace extremadamente simple y sintético o, por el contrario, extremadamente complejo. Estos cambios suceden según los momentos y necesidades del artista y de su contexto de trabajo.

Según escribe Florencia Battiti en el catálogo: "... la flor de la cala –que fue leída como hongo atómico e incluso puede ser interpretada como el trazo esquemático del continente sudamericano desde donde el artista se enuncia– es la imagen del recuerdo, la memoria de la infancia. Los fondos de la casa familiar se encontraban repletos de calas".

En una de las tantas vueltas que dio alrededor de su otra obsesión, los patrones de moda, Lecuona eligió un cuadro de Picasso para armar (en el sentido más literal) y desarmar, descomponer y recomponer la célebre *Les demoiselles de Avignon*. Siguiendo el estímulo picassiano (que analiza y reconfigura cuadros de la historia del arte para fagocitarlos y volverlos funcionales a su propia obra), Lecuona actúa sobre *Les demoiselles...* con un esquema compositivo rítmico para avanzar en sus moldes y modelos, y plantar una bandera propia a través de la recreación y la cita. Es un procedimiento de afirmación y de homenaje al mismo tiempo. Así actúa el artista, revela su genealogía y muestra sus propias marcas, gracias al color, la forma, la textura, el tratamiento de los materiales, las capas de pintura y de sentido, la simbolización y abstractización de esas formas, la sugerencia o desvío de los títulos; las etapas más propiamente pictóricas y las más cercanas al diseño y el *pattern*... Presencias, ausencias, deseos, otra vez en juego. El procedimiento (ideológico, estético, pictórico) y el sentido se confunden e intercambian funciones.

Si en su primer viaje a Europa, a mediados de los años '80, el artista se deslumbró con las brumas y atmósferas pictóricas de Turner y Monet, su cuadros más recientes, incluidos en la muestra, suponen un regreso a aquellas brumas. En palabras de la Battiti: "Actualmente, las obras de Lecuona se han cubierto de una delicada bruma blanca [...] Una luz nívea cubre casi todo, y la pictoricidad, la textura, la materialidad estética de sus obras impactan más que nunca".

(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el domingo 26 de octubre.)

Victoria, 2006, escultura de Lecuona.

Presentación del libro *Atmósferas*

El fin bien puede ser el principio

Por F. L.

En la Fundación Klemm se presentó el libro *Atmósferas, las formas del fin*, que da cuenta de una experiencia artística y teórica organizada por Matilde Marín y Aldo Enrici, durante 2004 y 2005, en la zona más austral de la Patagonia. El libro, producido por el Complejo Cultural Santa Cruz de Río Gallegos, reúne las imágenes, los textos y las transcripciones de la participación de los artistas Matilde Marín, Bettina Muruzábal, José Luis Tuñón, Adriel Ramos, Gustavo Groh, Andriana Opacak, Liliana Solari, Sonia Cortez, Mónica Alvarado, Niní Bernardello, Horacio Córdoba y Julio Aguirre. Por el lado teórico y docente participaron Rosa María Ravera, Aníbal Billoni, Elena Oliveras, Victoria Verlichak, Miguel Angel Auzoberría, Ana Martínez Quijano, Aldo Enrici, Rodrigo Alonso, Silvia Lousto, Alicia Haber. Quien firma estas líneas también participó del encuentro, con una charla que en parte decía lo siguiente: "Es posible desmentir el fin desde la perspectiva territorial y teórica. Desde la perspectiva territorial puede desmentirse dado que uno puede dar vuelta el mapa –una mera proyección– como hizo Torres García y colocó a América del Sur en el Norte..." Los hechos desmintieron también el supuesto "fin" de la pintura de caballete (como se dijo en años sesenta). Del mismo modo los hechos desmintieron el fin de la historia según Fukuyama –que sería la versión capitalista del argumento de Marx y Engels, porque dice que terminado el socialismo entonces termina la historia–... Me parece que lo interesante para plantear desde este lugar del mundo, más que el "fin", es la libertad creativa de la incertidumbre, del "no saber".

"Podríamos preguntarnos qué es producir arte en la Patagonia. Varias veces estuve aquí gracias a los encuentros de análisis y producción de obra que organizaba la Fundación Antorchas y me impactó mucho esta noción que manejaban los artistas locales: esta relación de quiebre, de ruptura con algo dado; y también la fuerza de voluntad para hacer algo, alimentarlo y sostenerlo. Acá nada se sostiene si uno no está todo el tiempo al lado, cuidándolo. Esto no sucede de un modo tan determinante en otras latitudes. Por eso esta dificultad adicional me parece que le da un sentido mucho más fuerte. Mejor que pensar en el 'fin' es pensar en el principio, lo que resta por hacer. En los finales siempre hay el regusto de que la cosa se acabó y es un hecho consumado. Es preferible pensar en los puntos de partida."

* Cines

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 17.30, 19.10 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVISIBLES
(Documental-España) Dir.: Wim Wenders, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las: 14.55 y 18.55 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 17 hs. (Sala 3), 22.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 18.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.30 hs. (sala 1), 21 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.35 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 14.30, 17.10, 18, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 17.30, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 13.50, 16, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.25, 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.20, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 14 y 18.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 15.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.30 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.55, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.40, 17.45 y 21 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.45, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 12.15, 14.55, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16 y 20.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 15.15, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18.15 y 22.35 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO QUE SE DE LOLA: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1)
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
AALTRA: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 13, 18.40 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.40 y 18.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "Un Tipo de suerte": 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 16.10 y 22.35 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.20, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "Un Tipo de suerte": 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 16.10, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DANI "Un tipo de suerte": 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.20, 17.50, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.10, 14.35, 17.55, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.05, 18.05 y 20.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 16.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.25, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.20, 18.30. y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16.25 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20.20 y 22.40 hs.. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 18 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 17, 19 y 22.30 hs. P/13.
REC: 15.25 y 21 hs. P/18.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SUPERHEROES (La película): 15, 17, 18.35 y 20.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15.15 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.45 y 18.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 14.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 14.40, 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL NOMBRE DE LA ROSA (Alemania/Italia/Francia-1986). Dir.: Jean-Jacques Annaud, con Sean Connery, Christian Slater, Elya Baskin y Michael Lonsdale. Ciclo "Sean Connery: más alla de James Bond". **Hoy**: 17 hs.
EL SANTO: "Hay que matar al santo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. Correspondiente a la 5ta. temporada. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.
LOS INTOCABLES (EE.UU.-1987) Dir.: Brian De Palma, con Sean Connery, Kevin Costner, Andy García y Robert De Niro. Ciclo "Sean Connery: más alla de James Bond". **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
MI VIDA EN ROSA (Bélgica/Francia-1997) Dir.: Alain Berliner. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
BEIRUT OESTE (Libano-1998) Dir.: Ziad Doueri. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
MUJER PASIONAL (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford, Sterling Hayden y Mercedes McCambridge. Ciclo "El demonio es una mujer". Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.
QUE EL CIELO LA JUZGUE (1945) Dir.: John M. Stahl, con Cornel Wilde, Gene Tierney y Vincent Price. Ciclo "El demonio es una mujer". Jueves: 18.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
BOQUITAS PINTADAS (1974). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando, Raúl Lavié, Leonor Manso, Isabel Pisano y Marta González. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson". Miércoles: 17 hs.
DOÑA ANA (2001) Dir.: Jorge Zuhair Jury, con Alicia Bruzzo, Omar Difranco, Carlos Fernández, Marta Rivarola y Daniel Villarreal. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Romolo Valli, ,Mark Burns ,Nora Ricci ,Marisa Berenson y Carole André. Ciclo "Novelescas". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EN CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerín. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GOTERA (corto, 13 min-2002)+ **NIETOS, IDENTIDAD Y MEMORIA** (2004). Dir.: Benjamín Avila. Jueves: 14 hs.
MALA EPOCA. Dir.: Mariano De Rosa, Nicolás Saad, Rodrigo Moreno, Salvador Roselli. Jueves: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CIELO PROTECTOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con john Malcovich y Debra Winger. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sábado: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº13 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Federico García Vigil**. Solista: **Muza Rubackyte** (piano). Prog. Haydn: Sinfonía Nº83 en Sol menor "La gallina"; Shostakovich: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.102; Rimsky-Korsakov: Suite de "El gallo de oro". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. III: "Fantasía" en Do mayor Op.16; "Cantabile" en Si mayor: "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA** pta.... **Arturo Bonín-Sergio Surraco-Rosario Zubeldía**. Diálogo con los protagonistas y la directora de "Withelocke, un general inglés" de Christian Kramer y Jorge Castelli. Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de folklore: "Los Caudillos" (Poema épico nacional en forma de Cantata, para voz solista, coro, y orquesta) Autores: Ariel Ramírez - Felix Luna. Dir. invitado: **Fabián Bertero**. "Coro Polifónico Nacional". Narrador y cantante invitado: **Ramón Navarro**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.

LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21 hs., miércoles 15 de octubre: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**ISOL** (voz)-**ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). Domingo: 20.30 hs. **Ultima función**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: Pablo Griggio (violín). Obras de Beethoven. **Hoy**: 21 hs.
-**AVENIDA ESPAÑA**. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
-**CRISTINA HOYOS**: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
GRITOS Y SUSURROS, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.

-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 16 de octubre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NICOLA DI BARI. En concierto desde Italia. Jueves: 21 hs.
-SERGIO DENIS. Recital en vivo. Sábado: 21 hs.
-CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Viernes 17 y sábado 18: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PROMETEO, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-HOY ESTAS, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-RINCON DE TANGO. Cantan: Sandra Pisani, Héctor Miglio y Gabriel Mamone. Bailan: Silvana y Sebastián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO SANCHEZ CABALLERO pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30. **Sábado despedida**.
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-COMEDY BAR. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.) **Domingo despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA MATERIA DE LA PENA. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 25.
-MADRES. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-BP ZOOM (Dúo de Clowns-Francia): Philippe Martz y Bernie Collins, ptan.: "Wonderful Life". Circo contemporáneo. Viernes: 21 hs., sábado: 18 hs. Ent.: $ 50.
-ZINEMA. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-INFOCAOS. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LA CAJA DE PANDORA. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-EMIR KUSTURICA. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-LA 25. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-DADDY YANKEE. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 450; Pl. VIP.: $ 330; Pl. pref.: $ 280; Pl.: $ 220; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 90.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SEXTETO MAYOR: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35º Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Particip. especial: **Raúl Lavié** (7/10). Martes: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Viernes 17 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-MARIA ELENA y MALDICION MALEVA. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-CARACOL. Roberto "Caracol" Paviotti (voz). Con "Tanguido" dúo de guitarras. + **KARINA BEORLEGUI**. Con "Los Primos Gabino" adelantan temas de su próximo CD. Tango y Fado portugués. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Leonardo Marconi (piano). Con **Julio Pane** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-HORACIO "TATO" TURANO (guitarra-voz). Integrante del legendario Grupo Vocal Cuatro & 4, pta su CD: "Tato Rante". Con Jorge Cutello (piano y saxo) y Daniel Naka (bajo). Invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20
-ERNESTO JODOS (piano). Con Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20
-PABLO PORCELLI ENSEMBLE (saxo tenor). Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Repasan temas de sus tres discos y adelantan repertorio de su cuarto CD: "Cada uno, cada cual". La mixtura del jazz con un fuerte aire arrabalero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-FATS FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sábado: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DEMIAN NAON (guitarra-voz), **MASTICASSETE** y **HALASIUS**. Acústicos. Ciclo "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Con Mario Margarido (piano). Dir.: Verónica Piaggio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-FOLCLOREISHON. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-DUO TAFINANDO: Jorge Escobar (guitarra-voz) y Jorge Soler (bombo-voz). "Inauguración Café Cultura". Miércoles: 19 a 21 hs. Ent. Libre.
-SILVIA ZABALA, pta. su CD "Eres". Con Pablo Budini y Sergio Zabala (guitarra). Artistas invitados: Leandra Valles y Pablo Budini Trío. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LORENA ASTUDILLO (voz), pta. su CD "Tras de una ausencia". Guillermo Paulucci (piano), Claudio Solino (bajo), Horacio Cacoliris (percusión). Invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DUO RAUL MALOSETTI (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan.: "Música de América Latina". Invitados: Freddy Torrealba (Chile-charango) y Melvin Velásquez (Chile-guitarra), Ismael Querales (bandola venezolana), Luis Pino (cuatro venezolano) y Eduardo Betancourt (arpa venezolana). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-LOQUILLO BALMORAL. El legendario **rock-star español** presenta su nuevo album. **Hoy**: 21 hs.
-S.O.J.A. (U.S.A.) ptan. su último trabajo "Get Wiser". Jason Hemphill (guitarra-voz), Bob Jefferson (bajo-voz), Pat O'Shea (teclados), Ken Brownell (percusión) y Ryan Berty (batería). Reggae con influencias del Rock y Hip Hop. Banda invitada: **Holy Pibi** ptan. su último álbum: "Is Coming". Reggae urbano con influencias funk, soul, hip hop, y algo de dub. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 55.
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** -Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**. Show: El Remolón** presenta su álbum "Pibe Cosmo" (23 hs.) Invitados: **Zurita** / **Marcelo Fabián** / Vj **Matrona**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-TOMAS LEBRERO (bandoneón-guitarra-voz) y el "Puchero misterioso", Adelantaran canciones de su segundo CD "Cosa de Tomi". Lo acompañan en el Puchero misterioso: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Analía Sirio (coros), Federico Llach (contrabajo) y Lucas Argomedo (cello). Jueves: 21 hs.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-CABERNET, pta. su CD: "Sudrealismo": : Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-BOB TELSON-ISABEL DE SEBASTIAN, ptan temas de su cd "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ADRIAN IAES (piano). **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). "UnoDosTres/Solo y bien acompañado". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-POLIJAZZ (Noneto + uno). Carlos Arín (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Nañón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-PAMPA JAZZ: Vanesa Baccellieri (voz), Mariano Sayago (contrabajo), Sebastián Romero (piano) y Sebastián Mamet (batería). Recrean una mixtura de géneros musicales. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ALINA GANDINI (voz), pta. su último CD: **"**El rock es mi forma de ser**".** Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $15.
-NICOLAS SORIN (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS LASTRA (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (bateria) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-M5. Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería), pta. su primer CD. Hard bop. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-NAN: Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz) ptan. su nuevo CD: "Dominó". Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-ESTEBAN MORGADO. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-AMBULANCIA. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-DE CULPABLES E IMPUNES. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-NESTOR ASTARITA (batería). Jazz Cuarteto. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Viernes: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-ADRIANA NANO pta. su 6to. CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Canta tango y canción criolla. Viernes 10: 20 hs., viernes 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-FELIZ. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-ATHY. Artista contemporáneo & compositor, pta.: "un viaje para el alma"... "Festival Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-ALFREDO PIRO. Homenaje a las milongas de "Alfredo Zitarrosa", pta.: "Guitarra Negra". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-JAVIER PEÑOÑORI. Folklore. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35. (Sala "Raúl González Tuñón")
-NENAS. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PURE DE NERVIOS II (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-SWING KIDS. Big band de jazz, formada por chicos de 10 a 16 años. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-LOS HERMANOS BUTACA. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-THE RAMIREZ (Formosa). Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LABORATORIOMUSCARI (Investigación Teatral): "La década del noventa". un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. Martes y miércoles: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función (abonos x 4 funciones: $ 28) Sala "Batato Barea".
-RE-ENCUENTRO. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-NELIDORA o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-FINALES. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-HIPOLITO o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35) **Domingo despedida por gira**.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ZONA LIBERADA: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25.
-EMPORIO CASERTA. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-CUATRO HERMANOS ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 10, 19.00 PULQUI. De Alejandro Fernández Mouján 21.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo Dom 12, 17.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 10, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta SOL ROJO. Dir. Terence Young; con Charles Bronson, Toshiro Mifune, Ursula Andress y Alain Delon.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: CABALLOS DE FUEGO (URSS, 1964). Dir: Sergei Paradjanov. Con Ivan Nikolajchuk y Larisa kalochnikova. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 10, 21.00 INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE presenta: "Por el anhelo de cantar". Dir José Ángel Paz. Sáb 11, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Estreno teatral Dir Félix Bello. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 11, 21.00 EL HOMBRECITO. Con Ángel Balestrini y Miguel Riesco. Dir: Blanca Caraccia. Dom 12, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 9, 21.30 Ballet Árabe ANWAR - "LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá, Dirección Gral.: Marcela Serdá. Lun 13, 20.30 Agrupación de Danzas Folklóricas CHAPAD CURÁ presenta CON EL ALMA…" Espectáculo de danzas y canto. Participarán las 4 categorías de Chapad Curá , Ballet El Bagual, Juan Manuel Chazarreta (canto) Directores: Prof. Julio Carranza y Virginia Gingiardi (Santa Fé)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.00 EL HOMBRE ES TIERRA QUE ANDA de Nancy Díaz y Liliana Palermo (Drama – Mar del Plata). 21.30 SETENTA Y PICO de Elisa Spezza (Comedia – Mar del Plata) Mie 8, 20.00 REALISMO CLARIVIDENTE (El Tabaquismo), de Domingo Agüero (Realismo – Mar del Plata). 21.00 FAROS DE COLOR de Javier Daulte (Neorrealismo /Comedia – Santa Fe)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 10/Sáb 11, 22.00 LOS KIENE SONETO de regreso a Mar del Plata. Risas al por mayor para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Presentan "Las cuatro estaciones. De Vivaldi a Piazzolla". Sala Payró. HOY, 20.00 FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Actúan: Adelfo Ravazza (Mar del Plata), Tarco Trío (Buenos Aires) y Claudio Marcotulli (Italia). Coord Nac.: Juan Falú – Coord local: Silvia Castro. Vie 10, 21.00 INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE presenta: "Por el anhelo de cantar". Dom 12, 20.00 LAS BANDAS SE UNEN POR AMOR A LOS NIÑOS. Conciertos de rock Bodega. Vie 10, 21.30 PABLO CEPEDA. Concierto de violín. Sáb 11, 21.30 PAULA SHOCRON TRIO. Premio Clarín Revelación Jazz. Dom 12, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga". Tango. Café Teatral. Vie 10, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 10, 21.00 OPUS XV presenta "JAZZ, TANGO y algo más" Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 11, 22.30 AVALON Land - Música Celta UMBRALES Y PRINCIPIOS Celebración del Samhain. Dom 12, 20.00 ANTONIO GRIECO… EL TANGO… A MI MANERA con Grupo Tangó dirigido por Julio Dávila (h.) Voz de Adriana Ramos. Dom 12, 22.15 POLO ROMÁN presenta "CUENTOS DE UN CHALCHALERO" con Pablo Olmedo en guitarra. Lun 13, 17.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta: "LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE"!! Dirección Musical: Mtro. Horacio Soria (piano)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 9, 21.00, MARCELO GOBELLO y su ciclo VIDEO ROCK: Homenaje a PIK FLOYD y Rick Wright. Bandas en vivo: Triste Realidad, Overdorse y Un triste Final. Vie 10, 24.00 NOCHE DE ROCK LOCAL con: Paro Nacional, Cuerda Floja y Mohebius. Sáb 11, 22.00 THE END el mejor tributo a PINK FLOYD, y "Noche de Belleza Argentina" desfile de las mejores marcas nacionales. Dom 12, 21.00 FABIANA CANTILO en concierto presenta "Hija del Rigor" Dom 12, ½ noche MDQ REGGAE NIGHT con RIDDIM, MOMBASA y JAMAICAN CONFRONTATION! Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Mar 7, SIN EFECTO

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Vie 10 a Lun 13, 19.00 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos regulares del Sur. Mínima: 9°. Máxima:15°.

10.00
* *Cóndores FAF, una mirada artística de la fotografía argentina*, muestra colectiva de la Fundación Argentina de Fotografía. Riobamba 1276.

12.00
* *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Angel Guido, Suipacha 1217.

14.30
* Proyección de *Mi vida en rosa* (Alain Berliner). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

15.00
* *Víctor Grippo, segundo cuerpo*, fotografías de Gian Paolo Minelli y Oscar Balducci. C. C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
* Proyección de *El nombre de la rosa* (Jean-Jacques Annaud, 1986). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
* Inauguración de *Almas de fábula*, muestra plástica de Liliana Aleman. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de la muestra fotográfica de Josef Sudek. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

20.00
* Proyección de *Los Intocables* (Brian de Palma, 1987). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
* Rosal y No lo soporto, recital. LAMC, La Trastienda Club, Balcarce 460.

20.30
* Sexteto Mayor presenta su álbum *Vida, pasión y tango*. Teatro Maipo, Esmeralda 449.

21.30
* Commodore Trío, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.

22.00
* Proyección de *Beirut oeste* (Ziad Doueiri). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

Nabokov y Walcott

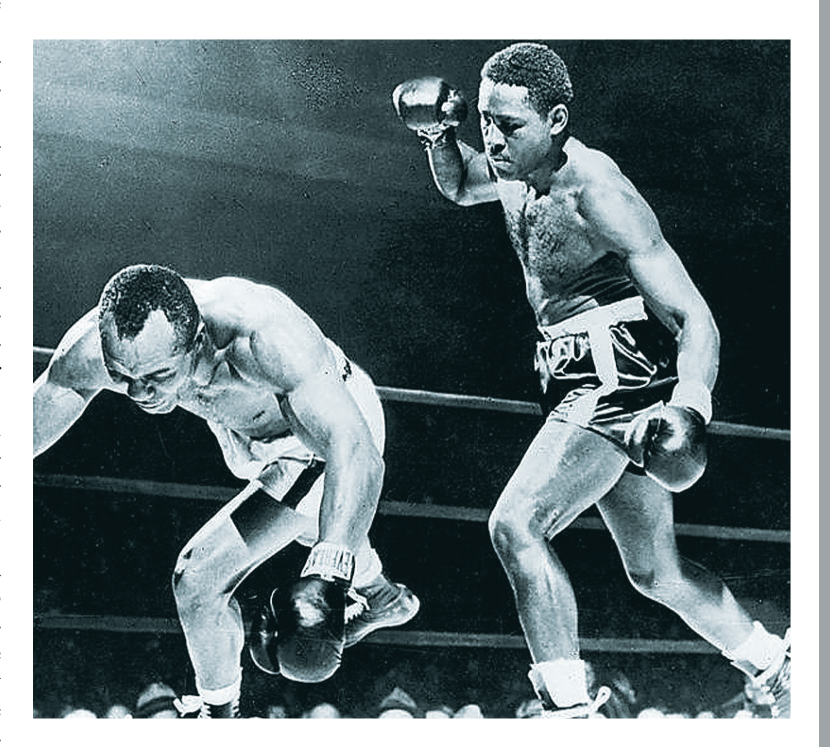
Por Enrique Medina

Con el cuerpo desplegado al sol y el pelo desparramado en la playa, Reina Alejandra, de redondos anteojos negros e inquieto vientre, manotea arena, expande la mano y deja que las partículas vuelvan al adecuado espacio. Lee un párrafo para su hombre.

–"Me he preguntado a menudo qué ha sido de esas nínfulas. ¿Parece posible que, en este mundo de hierro forjado de causas y efectos, el oculto latido que les robé no influyera en su futuro?"... ¿No es maravilloso Nabokov?....

Viendo gamas anaranjadas veteadas de suave verde rojizo y ocupado en los cosquilleantes murmullos del mar, Lord Henry medita, y responde:

–...Creo que el corazón de la frase está en "el oculto latido que les robé"... Ahí el golpe preciso. Realmente lindo. Me encantaría pensar así, golpear así... Cuando no boxeo, veo box por televisión. Aprendo al ver las peleas como partidas de ajedrez. Mi padre también fue boxeador, en la vida y en la lona. Percibí su vida como un ajuste de cuentas. Alguien gana, alguien pierde. Tenía pureza y fulgor. Siempre lamentó no tener la derecha de Monzón para ganarle a la vida... Cuando chico se me confundían el OK y KO. El okay de todo está bien y el knock-out de fuera de combate. Dos letras que, según su orden, pueden significar pulgar para arriba o pulgar para abajo. Así como al animal le cuelgan la zanahoria delante para que avance, así, con ese impulso, busqué apropiarme del pulgar para arriba. No quedar knock-out... Mirá vos... En este deporte en el que a los 30 años ya se es viejo, hubo un boxeador llamado Joe Walcott, un negro perfecto, que a los 37 (el rumor era que tenía 10 años más, y parece que era verdad) ganó el título mundial. Fue en los años '50. Una pelea memorable. Estaban en el séptimo round. Walcott frente al campeón mundial, un muy joven, también negro y formidable, llamado Ezzard Charles, que ya le había ganado dos veces por puntos en fallos divididos. Esta tercera pelea era la última posibilidad para Walcott. Luego de un cuerpo a cuerpo contra las cuerdas, se separan. Para tomar aire, Charles retrocede al centro del ring. Desde el rincón, Walcott, como quien va a saludar a un querido amigo, avanza con pasos elegantes y balanceados, y cuando siente el control de la distancia saca la izquierda de abajo hacia el mentón del joven campeón mundial y le dobla la cabeza. Charles cae fulminado por toda la cuenta. Este KO está considerado entre los 10 mejores de todos los tiempos. Fue un golpe de antología, de grandes maestros, un golpe que sólo pueden aplicar, porque hay que saber, los enormes en inteligencia y corazón. Quizá no fue un golpe, quizá fue un acorde de Wagner, una pincelada de Edward Hopper, el brote de una flor o el instante del eclipse; lo que fuere: Walcott consiguió el KO para su rival y el pulgar en alto para él. Fue el boxeador de más edad en alcanzar el título mundial. Walcott fue la frase de Nabokov: una idea que rueda, un período que se llena, y un efecto que se cumple. Impecable. Plan, elaboración y música. El tiempo en que se tarda en leer la frase de Nabokov, es el mismo que Walcott tardó en partir desde el rincón hasta la aplicación del golpe. La misma excelencia en opuestas actividades, actividades humanas en busca del OK, del pulgar para arriba. La sutileza y elegancia de Nabokov y Walcott dejan fuera de combate, modulan el sol y oprimen el mar, derraman la pampa y endulzan el aire... Y me dan fuerzas para caminar hasta Júpiter...



Una mano de ella manotea la arena, la otra deja el libro y busca la de él; la halla. La aprieta.

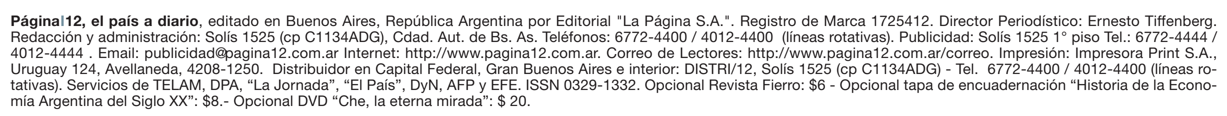
Cartas

Sequías

Sorprende escuchar la palabra sequía en una región donde el nivel de lluvias debería ser abundantes, principalmente en Chaco, Formosa y el norte de Santa Fe. Esta realidad es el resultado del mal uso del suelo. El problema es que nos enfrentamos a temporadas en que las lluvias son torrenciales, inundan todo y al año siguiente suele sobrevenir una grave sequía que termina provocando la salinización del suelo. Debo comentar que la superficie del Chaco se encuentra más baja que la correspondiente a la zona ribereña, condición que favorece la acumulación de agua, dando origen a esteros y bañados, que han sido modificados por la acción del hombre, buscando un mayor rendimiento económico. Esta realidad no es un hecho aislado. Se viene comentando en diversos medios, donde se analiza la disminución de las lluvias, que en sólo 10 años ha sufrido una importante merma, porque de los 4000 mm anuales bajaron a 1000 mm anuales. Culpabilizar sólo al cambio climático es no aceptar el grado de intervención de los actores sociales. En la zona se desarrollan una serie de actividades económicas que, en vez de mejorar el ecosistema lo hace más vulnerable; sólo como ejemplo, no debemos olvidar la tala irracional de los bosques nativos, para transformar la zona en un área de monocultivo de soja. Además de su biodiversidad, estos bosques acumulan humedad, amortiguan los efectos de una lluvia torrencial, disminuyen las temperaturas y sirven de barrera para los vientos. El no cuidado del ambiente termina perjudicando a todos, nos lleva a la pérdida del recurso natural, sumada a la falta de una adecuada política en materia ambiental, que termina provocando severas consecuencias, cuya proyección afectará económicamente al resto del país.

Silvia Rocca
DNI 17.035.122





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

